





**٣٠٠ شركة من ١٦ دولة تعرض انتاجها بالمعرض لمدة ٥ أيام**  
في الخطة الرابعة تغطية المناطق الريفية وتوسعة التركيبات لتستوعب ٣٠٠ ألف قط جديد



● د. علوي درویش کیل

التكلم في الوقت الحالي.. هذا  
وتخضع شبكة الهاتف  
المتحرك، ٥٠ محطة قاعدة وتخدم  
٢٠٠٠ مشترك تقريبا ويجري في  
الوقت الحالي تطوير شبكة تحويل  
كاملة للتكلم وأرسل البيانات  
باللغتين العربية واللاتينية  
سعتها ٦٠٠٠ دائرة .  
وقال المصدر ان خطة التنمية

وقد تم توصيل مراكز التبادل الهاتفي الموجودة للشبكات المحلية بعشرين مركز تبادل هاتفي تحويلي تبلغ سعتها ١٢٤٠٠٠ دائرة أما شبكة التلكس فتضم ثلاثة مراكز تللكس رئيسية سعتها ٦٠٠٠٠ خط وهناك ١٧٠٠٠ مشترك بشبكة

الاتصالات والكيبور السعودي  
٨٦ بالبريد .. وقال المصدر ان  
الملكة قد حقت تقدما عليها في  
جال الاتصالات حيث انشأت  
وزارة البرق والبريد والهاتف فاش  
خط التكملة الخسيسة السابقة  
شبكة التكملة للاتصالات السلكية  
واللاسلكية واقامت تبعا  
للمواصفات العالمية مع قيام الوزارة  
باعطاء عتابة خاصة لخط النمو  
الراسي والاقوي ومرونة التوسيع  
بالشبكات الدولية حيث تتميز  
الشبكات بتكثيرات على درجة عالية  
من التكنولوجيا والتي تتسم بمرونة  
كافية لاستقبال التغيرات المستمرة  
والخدمات الجديدة ..  
وقال المصدر ان شبكات الهاتف  
الحديثة قد امتدت لتغطي ٣٠٩ مدن  
وقري وتضم ٢٢٠ مركزا (مستترال)  
للتبادل الهاتفي الكنتريوني ومحاولي  
٩١٧٩٦٦ خطا مستعجلا بالفعل

كاتب/ عبدالحسين الرشيد :  
يفتح صاحب السمو الملكي  
الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير  
منطقة الرياض مساء يوم غد  
الأحد (معرض الاتصالات  
الكمبيوتر السعودي لعام ١٩٨٦)  
والذي تنظمه وترعاه وزارة البرق  
والبريد والهاتف والذي يستمر لمدة  
خمسة أيام وذلك بمقر مركز  
معارض الرياض (شمال دلة).

هذا ويشارك في هذا المعرض أكثر من ٢٠٠ من شركات الصناعة والتصدير من كافة الدول الرئيسية للصناعات الاجهزة الاتصالات إضافة الى عدد من مجموعات شركات عارضة ضخمة من كندا والمملكة المتحدة وفرنسا بالإضافة الى الشركات المشتركة بصورة مستقلة من الولايات المتحدة الأمريكية والمانيا الغربية واليابان وإسبانيا وفنلندا ومالطا والنمرك والسويد وبلندا وإيطاليا وكوريا الجنوبية وجنوب أفريقيا والصين وسويسرا كما ستقوم كافة الشركات السعودية الكبرى بعرض مجموعة ضخمة من المعدات المتوفرة حالياً في المملكة كما ستعرض في المعرض كثير من المنتجات والاجهزة التي لم تعرض ابدا في المنطقة قبل الآن إضافة الى أن هذا المعرض يتيح الفرصة لرجال الاعمال في المنطقة لتشكيل شركات وإعالات جديدة في هذا السوق المتنامي، بسرعة كبيرة.

وقد صرح مصدر مسؤول  
بوزارة البرق والبريد والهاتف وهي  
الجهة المنظمة قائلا :  
انه يسعد وزارة البرق والبريد  
والهاتف ان ترعى معرض

الحلوان - الشيخ - المستشفى الجديد طرقت الناقصة الشهر القادم

## مستشفيات جديدة بالمنطقة الجنوبية



### ● فيصل الحجيلان

و عن أنشطاته ون زيارته لظهور  
الجنيوب قال معاليه:-  
انطباعاتي خير والوجود التي شاهدتها  
كريمة واتمنى من المستوفين ان يبركوا هذه  
المنطقة حتى يمشروا بهذا الايمان والظهور  
المنطق بالقيادة السعودية الرشيدة وعلى  
كل حال زيارته هذا عامي الا بتوجيهات  
من صاحب الجلالة وسمو ولي عهده الامين  
رلاا لاشرف المباشر على جميع  
شئين المواطنين.

ومن ملاحظته بعد جولة عليه قال:  
ملاحظاتي كلها سرور وإنتهاج على هذه  
الزيارة هي الأولى للمنطقة قارى هذه  
بأرى الإشرار وهتك الحلال الجليل  
لنقدم للبشرى أن شاء الله تعالى  
وأضاف عليه أنه خلال سنة جدد سورف  
يتم فتح خمس مستشفيات جديدة بجانب  
مستشفى عيسى بن مسكين سورف  
عليه السلام إضافة إلى مستشفى سورف  
عليه السلام الذي أنشأه الله في  
القرى البعيدة سورف بن الأمان  
ذلك غافر عليه طهران الجنوب موهوب  
في أي كفا وفي إداع عليه سار طهران  
الجنوب ورياء الدوائر الحكيمية وفي  
نظر من الوطنيين المنارة وسورف يقيم  
بجولة استطلاعية بالمنطقة على المراكز  
الصحية الموجودة بالمنطقة مثل -  
الخرج وسراة عبدة وقطن واحد  
وبنده.

ظهران الجنوب: عني مشيب  
الطحي:

قام معالي وزير الصحة يرافقه عدد من المسؤولين بوزارة الصحة ومدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الجنوبية في

والإشارة تقديرياً لاستشفئ طهران الجنبور  
والمرافقة الصحية للمنطقة صحاب روبر  
الخميس ضمن زيارة مهنية للمنطقة وال  
من راس مستشاري مهاليه اعطاهر ان  
الجنوب استقبلت سعدو خبير المصالح  
وكل الامارة الأستاذ/ علي مناع و  
الدوائر الحكومية ومختلف المنطقة  
وعلمهم من المواتين، وبعد ذلك توجه مهاليه  
الى مكان العمل، وقد بدأ العمل بالي من  
الكبح تارة كلمة اهالي الجنوب  
والجنوب وضواحيها القاعا بالنيابة عنهم  
الأستاذ/ صالح حسن جراح تهيها  
يعمالى الوزير ويصعبه الحرام يتحقق في  
كله ما يقوم به كرمه الحرمن للشريعتي  
من توجهات كريمة في سبيل راحة  
المواتين والمحافظة على سلامتهم وتحتشد  
من وضع مستشفى طهران الجنوب الجنبوري  
وما استأنف المرض من شيق في الجنبوري  
الاستشار حاليًا، وعلم من مهالي الوزير  
الاهتمام بالبناء المستشفئ الجنبوري  
يختمه الامانة على الوجه المطلوب،  
فهي كلمته، قدم الشكر لاهالي الوزير  
الكلام ويجمع من شارته في هذا  
العمل.

بعد ذلك توجه الى مستشفى طهران الجنوبي يرافقه عدد من المسؤولين وكان في استقباله مدير المستشفى (الكثير) / أمير خان والامام / المختصون بالمستشفى ثم قام بجولة على اقسام المستشفى يرافقه أمير طهران الجنوب ومدير عام الشؤون الصحية بصغر وعدد من المسؤولين بظاهران الجنوب، وفي نهاية الجولة سورج بمطار الوزميراني، انه ان شاء الله بالتمشية لمستشفى طهران الجنوب سيرة يطرح في الشهر القادم، وسيتم وسيكور من احسن ما يكون من الاستعداد ومن التجديد من الكفاءة العلمية.

## حديث الناس

يكتبه اليوم: محمد أباحسين

## المليون الساقط!

بمقدور الجميع؟ وهنا يستطرد الشيخ الفاضل...  
يروي قصة ذلك الذي كان يحلم «بالثروة» حتى  
بلغها الى ان اصبح يحصل على «عشرين» رغيفاً  
من الخبز بدلاً من «الرغيف الواحد»، ولكنه وجد  
ان «معدته» ليس بمقدورها ان تستوعب أكثر من  
الرغيف الواحد!

وأصبح لديه أيضا «عشرين سرياء»، ولكنه عندما ذهب لينام عليها.. لم يستطع النوم على أكثر من سرير واحد منها!!

استمعت الى هذا الحديث بتوجيهه القيم وحكمة المؤثرة.. وانا اذكرك موضوعا كتبه هنا من قبل، ولكنني لم ابلغ به مبلغ شيخنا الفاضل، ولذا لم اتردد - دون ان استمع فضيلته عذرا مسبقا في ذلك - من ايراد مضمون حديثه هنا.. والذي تكرني به نقاش دار في أحد المجالس حول الموضوع - الذي نادرا ما يخلو حوار اي جلسة اجتماعية من المورد به - وقليل جدا ما يخلو الحديث عنه من المبالغة او «التبويل».. بعيدا عن منطقية الواقع..

فحديث المجتمع لا زال يتركز على ما يحلو للبعض أن يصفه بـ«الانتكاسة الاقتصادية».. وخاصة أولئك الذين كان لهم النصيب الأوفر من الطفرة الاقتصادية - التي أوجدتها مرحلة البناء التتويجي - وتحديدا من فوجئوا بالوصول إلى الثروة، أو «وصول الثروة إليهم» دون مجهود يذكر.

او اليك الذين كانوا يطمون بني من ذلك.. وقد تحطمت أحلامهم قبل الوصول اليها بعد ان اصبح مجتمعنا على ارض الواقع.. حيث يتخذ مساره الاقتصادي السليم.. لارتجاع اقتصادي كما يصفه البعض.. بل توجه فيه الكثير من المنطقية.. والاكثر واقعية بما يدفع نحو العمل الانتاجية.. والربح والسليم عن الثروة.. عبر مبركات اقتصادية علمية جادة.

□ □ □  
فَالَّذِينَ مَازَالُوا يَحْمِلُونَ فِي مِرْجَلَةِ «الثَّوَاءِ السَّهْلَةِ»  
لَا يَدَّ أَنْ يَواجِهُوا هَذَا الْوَاقِعَ.  
وَالَّذِينَ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ سِقُوطِ «طِفْلةِ الْمَلِيُونِيرَةِ»  
.. لَمْ يَفَكِّرُوا أَبَدًا بِ«سِقُوطِ الْمَلِيُونِ ذَاتِهِ».

ذلك أن من تسنى لهم الوصول الى مرحلة  
اللائين «أو جزء منها» بتك السهولة.. لم يكن  
مقدورهم التعامل مع أرقامها أو يحسنوا العمل  
بأرصدتها.. وبالتالي لابد ان تتجرّب أحوالهم..  
بنفس السرعة التي مرّت بها تلك المرحلة بما كان  
عليه مربقها الخاطف!

هل كنت ثريا.. في صفوك؟!  
السؤال.. ليس موجها لمن يقرأون هذه  
السطور.. فمعظمهم مازالوا في مرحلة الصفر،  
كما أن كثيرين منهم مازالوا حديثي عهد بطفرة  
والمليونية، والتعامل مع «الملايين».. وعلى الأقل  
الاحتكاك بأرقامها بصورة أو بأخرى... وآخرون  
مازال المليون حديثهم!

كما أنني لم أنقله عن استبيانات لأي من الدراسات الاجتماعية أو النفسية «التي مازلنا نفتقر إليها وإلى جدية بحثها في شؤون المجتمع ومتغيراته»، ولا أيضاً من كتب «أختر شخصيته» أو متعرف إلى ذاته، أو حتى «أعرف نفسك»... وعفاوا إن لم يكن لأي من هذه الكتب أو ما في أطرافها وجود... أو على الأقل اخضعت لسنسيتها... ذلك أنني لم أجود... أو حتى أطلع على شيء منها!

□ □ □

ولكن السؤال ذاته... سمعته مرة من فضيلة الشيخ علي المنطاطوي... بقرانه من رسالة لأحد مستمعيه ليساب عن ماضي الشيخ «المالي»، ولم اعرف مغزى السائل من سؤال كهذا... ولكنني حرصت على ان اسمع رد الشيخ وهو يجيب بحكمة العالم... وتجربة الوجه بما هو ابلغ من مجرد السؤال والجواب عندما قال:

لم اكن في صفري ولا في كبرى غنيا ولا صاحب ثروة.. ولكنني ايضا طيلة عمري لم اكن بحاجة الى شيء من ذلك!!

وكتب أتوقع منه أن يستمر بالحديث عن  
الزهد في الدنيا وتواضعه أمام الله... ولكنني  
وجدته يتحدث عن ذلك بلغة المجتمع وهو الذي لا  
يفصل أسلوب حديثه أو مخاطبته عنه بحكمة  
المصلح الموجه، وبلهجات القيمة المؤثرة... قال:  
انتي اسمع عن أناس يصل دخلهم الى أكثر  
من ربيع أو نصف مليون... وأتساءل ماذا يمكن

ان يفعلوا بمبالغ كعده، فهم حتما سيكلون اطيب  
الطعام ويسكنون افخم المنازل ويقتنون كل ما  
يريدون.. ولكن كل ذلك لن يشكل سوى جزء  
يسير من نخلهم.. بينما يظل الباقي مكسبا  
لديهم!!

ويستطرد فضيلته ليتساءل:

لماذا أصبح كثير من الناس يملكون الملايين..  
هل لأن قضايتهم طالت.. وامتدت لتصل الى  
مستوى «الليون»، ام أن الملايين هو الذي «تقزم»  
ليبتدئ الى مستواهم.. ويصبح الوصول اليه


 إلى السادة المشتركين  
 تفضل  
 الشركة السعودية العامة للكهرباء  
 بالمنطقة الوسطى  
 للسادة المشتركين ان المدة التي سبغ تحديدها عدم فصل  
 التيار عن المتخلفين عن السداد لمدة شهرين والتي بدأت  
 من ١٥ ربيع أول ١٤٠٦ هـ تنتهى في اليوم الخامس  
 عشر من جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ .  
 وعلى ذلك فنسوف يسأ نف فصل التيار عن الفوائير التي لم تسد  
 طبقاً للظام السع في السابغ اعتباراً من يوم الأحد  
 ١٦/ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ .  
 وقد قامت الشركة بنسبت مواعيد القراء وتوزع الفوائير شهرياً  
 ونخصصت ارقام هوائف موضوعة على الفوائير لشكوى واستفسار مشتركين  
 لذا نأهيب الشركة بالسادة المشتركين الاسراع بسداد فوائيرهم  
 حتى لا يضطر أسفة إلى فصل التيار الكهربائي .  
 والله موفوق

**تنفيذ القصاص بقاتل مصري في مكة  
وقطع يد مواطن سارق في الجمعة**

البين الفلاني  
 قال الله تعالى (والسارق والسارقة)  
 فاقطعوا ايديهما جزاء مما كسبا فلا مال  
 الله والله عزيز حكيم .  
 اقدم المدعو هادي بن قالي بن نهد  
 المطيري سعودي الجنسية على ارتكاب عدة  
 سرقات وسفوف التفتيش مع ادانة عدة  
 نسب الى وبها حلت الى المحكمة الشرعية  
 بالجملة صدر الحكم الشرعي رقم ١٤٨  
 ١٤٠٥/١٠/٢٢ التفتيش شيوخ  
 نسب الى شرعا والحكم عليه بقطع  
 البيني من فصل الك وصق من مئة  
 التفتيش برقم ٢٢٨/١٠٢٨  
 ١٤٠٥/١١/١٤ من مجلس القضا  
 الاعلى بهيئة الدائمة بقراره  
 رقم ٦٦٢/١٢٨  
 ١٤٠٥/١١/١٤  
 وصدر الامر السامي بتم  
 ١٤٠٥/١٢/٢٧  
 تم تنفيذ الحد الشرعي مع يوم الجمعة  
 الموافق ١٤٠٦/١٠/٢٥  
 ووزارة الداخلية لا تعلن هذا حكمه  
 حكومية بجلالة الله على استنباط الامر  
 المجرمين وتتخذ الحكم اليه فيهم  
 الهدوي الى سواء السبيل .

رقم ٢٤٢٣ في ١٤٠٦/١/١٠  
مجلس القضاء الأعلى ببيت الدائمة  
رقم ١٨٢/١٣/٢٢ في ١٤٠٦/١/١٠  
الشمري رقم ٢٨/٢١/٢٨ في  
١٤٠٥/١/١٨ من المحكمة الكبرى  
بمكة الكبرى التمسعن ثبت بلوغ وتكليف  
القاصرين من الورثة بطلبهم مع بقية  
الورثة بسلطانهما القصاص وتلد ذلك  
في مئة التمسعن بقرارها رقم ١٥/٢٥  
١٤٠٥/٨/١٨ من مجلس القضاء  
الأعلى ببيت الدائمة بقرارها رقم  
٢٨٢/٥٧/٢٠ في ١٤٠٥/٨/١٨  
وصدر الأمر والسلي رقم ٢٦٦/٥ وتاريخ  
١٤٠٥/٦/٨ بقرارها ما تقر شرعا  
في لثقت الكفؤ وقد تم تنفيذ القصاص  
بقتل فكرى رمضان احمد مصري  
الجسبية يوم الجمعة الموافق  
١٤٠٦/١/٥ بمئة مكة المكرمة  
بمقتضى كل الحرس وزارة الداخلية  
تمن أن تكون كبرى محكمة صاحب  
الجلالة حفظه الله على استنباط الأمن  
وقمع الجرمين ومواءم احكام الله فيهم  
والله اعلم بالصواب

**جدة، الجمعة / واس**  
اصدرت وزارة الداخلية يوم امس بيانين يظلمان تنفيذ حكم التصلص على ائقاع مصري في منبة جدة وقاع بد سارق اقل بعد سراقا في منبة الجمعة فابفا  
يلي نص البيانين :  
قال اله تعالى ( يا ابا اله الذين امنوا كطب  
عليكم الصلصا في القتل ) وقال  
عليكم ( ياكم ) في الصلصا حفا بالواي  
الاباب لاكم تقفون ) صدق الله العظيم ..  
اقام الصلصا فكري رمضان احد  
مصري الجنسية هل قتل حفا محمد  
ساعاتي سعودي الجنسية وقد اسفر  
الحقيق عن اناة الهجي الحبرية  
ويطالع اله الحكة الكرى بكة الكرى  
صدرية الصة الشريعي رقم ١٤ / ١٧  
٢٧ / ١٤٠١ هـ القطن السيف على  
التصلص شربا بالسيف في حقه على  
الرب لقتل لقتل حفا محمد يوسف  
ساعاتي عدا ان لا ينفذ الحكم  
المذكور الا بعد بلوغ الحصار من وط  
القفل واتقاع مع بقية البراة في ربة  
استبقاه المصنف من منبة التميز بقرارها

إذا كانت تقاوة وخمومة البشرة سر الجفمال ..  
فالحل لكى ..

حلاوة

شمسا

مزيل الشعر الفعال

شمسا .. مستحضر طبيعى مصنوع من شجر الصنوبر ويخلو من اية مواد كيمياوية يتزع الشعر من جذوره كالخبر

شمسا .. فلا يسبب اية حساسية لا يترك اى اثر على الجلد ..

مزيل الشعر شمسا ... جدير بشفقتك لان نتائجه مضمونة

في كافة الصيدليات والمستلزمات العطرية

الموزعون الرسميون في المملكة العربية السعودية ولادول العربية  
توزيع شركة الجزيرة للتجارة والتوزيع

الرياض ت ٢٦٥٢٣١٦ / ٢٦٢٤٢١٩ فاكس ٢٦٦٩٢  
الموزعون في المنطقة الغربية والشرقية  
مؤسسة شهاب للمشتعل للتجارة والمقاولات  
ب ٢٦٦٥٢٢٧ العام ١٤٢٠ هـ / ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٨  
طلوب موزعون لباقي مناطق المملكة ولادول العربية

نوعية ممتازة وجديدة  
مقاسات متكاملة  
تسليم في الحال

صَبَاحُ أَسْوَدَ  
زَوَابِيَا  
فَتَوَاتِ  
جِسْمُور

نوفر لكم  
جديد  
التسليح  
المجدول  
السعودي والسوري











## بقلم/ مسلم بن عبدالله المسلم

# لماذا نكتب وكيف نكتب؟

الكاتب فرد من المجتمع يتأثر به ويتفاعل معه، وهو ابن البيئة يتكيف معها ويتفعل بها، ولذلك فهو يصدر فيما يكتب عما يلمسه أو يحس أو يشترك فيه من خلال تأثر البيئة فيه، وهو لا يتميز عن سواه من البشر إلا بالوهبة وهذه الوهبة ذات مناح متعددة قد تكون: ملكة كتابية أو ملكة قصة أو ملكة شعر أو أي ملكة فنية لها صلة بميدان الأدب وحقل الثقافة، وكما ان الشاعر لا يستطيع ان يعطى قلبه الشعر فتلك الملكة لا يستطيع هو الآخر ان يعطى لها قلبه. لقد وجد نفسه يتعامل مع القلم ويستجيب لجيشان الشعور فكذب دون تحليل أو تحليل، فالكاتب يلتقط الفكرة التي يريد ان يكتبها فيمنحها فيضاً من شعره ثم يديرها في فكرة فاذا احس بنضجها كالثمرة البانعة بسطها امامه على الورق ونشرها بعد ذلك على الملأ، وقد يكتب ويترق ما يكتب عدة مرات قبل ان يصل الى النتيجة التي يرضاها وقبل ان يبلغ المستوى الذي يريد، وقد يكون في بداية حياته الادبية يرسل بانتاجه الى الصحف وهو يظن انتاجه من النوع الجيد فيجاء به بعد نشره لعدم جودته ويظل يكتب ويستمر انتاجه يوسع في سلة المهملات حتى يستطيع الخروج من عنق الزجاجة ويفرض نفسه في الميدان، فالوهبة لا تكفي وحدها وانما تحتاج الى صقل وبران وتزويدها بثقافة مركزة، والثقافة تأتي عن طريق مداومة القراءة والاطلاع واستيعاب ما يقرأ، وبذلك تتكون الملكة التي تحدد اتجاه الشخص وتحدد نهجه في الحياة.

فيوجد الوهبة اساسي في هذا الحال ويؤمن موهبة لا يبرهن ان يجهد المرء نفسه فيما لم يخلق له، والوهبة تضع منذ العمل الاول للشاعر او الكاتب فهي تنشر ظلالها وتمتد اشراقها وتمتد اسبابها فتصل بالآثر الى الملكة المطلوبة من التأثير، وتبلغ بالمنتج الواقع الذي يطمح اليه او محاولة الوصول الى ما قد ينشده.. والكاتب تواتره الأفكار من خلال الممارسة الحياتية فله نظرة ثاقبة وشفافية خاصة تدرك ما قد لا يدركه الآخرون ولذلك فهو يلتقط الفكرة من السانحة التي تمر بذهنه، ويذكرها من الحركة التي تتفاعل امامه، ويلمسها في الحدث الذي يجري حوله، وينظر اليها من خلال منظار خاص يجسدها خياله، فيعالجها بالأسلوب الذي ينحدر منها الحياة، ويجعلها في الصورة التي تفيض بالحياة.. والعمل الكتابي يتطلب بذل الجهد واهتمام النفس والتخلي عن الراحة، وقد سبق في ان تحدثت في لقطة عابرة عن هذا الموضوع في هذا الباب: (حروف وأفكار) وبهذه الصيغة (الرياض). ووصفت المعاناة التي يلقاها الكاتب والصلة بينه وبين الكتابة والتلازم بينهما على النحو التالي:

الكتابة عشق ومعاناة، ولذلك أطلق على مهنة الصحافة مهنة المتاعب وهي جزء من العمل الكتابي، واضيف هنا انه بالنسبة للكتابة فانها نوع من القلق فهي شجي في النفس وشجن في القلب يجهد المرء نفسه في سبيلها بالتفرغ لها واجهاد فكره واستخلاص تجربته وقراءته، فهو يكمن في الاستمتاع وذاكرته في الاستيعاب، ويجهد بصره في القراءة، ويحصل نفسه المتاعب ويتعرض للسماعة والتدنيذ لماذا هذا كله؟ لو طرحنا هذا السؤال على أي كاتب لم خرجنا بنتيجة ايجابية تتلخص في الحديث وتحدث السبب، فلقد كان بإمكانه ان يترجى وان لا يشغل نفسه بأية معاناة وان يقدم مع القاعدتين، لكنه يفهم قلق داخلي لا يستطيع التفتيش عنه الا من خلال الكتابة ملة في ذلك مثل الشاعر الذي يفهم وجدانه فيض دافق من المشاعر لا يستطيع حتى يفرغها قصيدة على الورق.



فحينما تولد الفكرة في ذهن الكاتب يهزه فرح كفرح العاشق لطيف المحبوبة، وعندما يكتمل نموها في ذهنه ويبرزها الى ساحة الوجود يتضاعف هذا الفرح كما يتضاعف انتقال الطيف من الخيال الى الواقع... هكذا يتعامل الكاتب الاصيل مع الكلمة، ويتعبد مع الحرف، فمن واجبه ان لا يتجمل عليه بالتقدير مادام انه يستحق هذا التقدير.

لكن العجب يأخذ مجراه من بعض ما يقال حيال الكاتب او تعليقه على ما يكتب فيفيض القراء بفاجحة الكاتب بتعقيب على مقاله فاذا سأل مستفسراً عن حيثيات حكمه على ما يقول - لان الحكم على الشيء فرع عن تصوره -

ول استوعب ما قرأ؟ رد في اجابة باهتة بأنه لم يستطع اكمال قراءة المقال لانه طويل ولان وقت لا يتسع لقراءته مع انه يتسع لاشياء تافهة كثيرة فاذا كان هذا القارئ المترف اهرقت قراءة المقال فكتفى بسطوره من او القاء نظرة عابرة عليه يعطى لنفسه بعد ذلك الحق في الحكم على المقال باكملها (!) فهل نلوم الكاتب انه لم يستطع ان يوفي الموضوع حقه او لم يعطه اهميته في المساحة المحددة له؟

كيف نلوم الكاتب الذي كرس كل وقته وحصر كل جهده، وضحي براحمته وكذنه واهرق نظره ليقدم حصيلة هذا الجهد وثمرة هذا الارهاق في صورة حرص على ان تكون كاملة مستوفية، ثم لا يكتفى على ذلك بالثناء وهو لا ينتظره ولا يقابل جهده بالتقدير وهو مستحق له؟! الكتابة لاتأتي على موهبة المرء ولا تستجيب له كما يرغب وتواتره كما

يريد، فللنفس حالات صفو وحالات كدر، وللعماء مجالات تعين على التدقيق، وعواثق تدفع الى التوقف، فقد يتنامى النفس ويتاتي كذلك من محاولة فلا يستطيع ان يخط جملة واحدة لها مدلول ملموس. ويظل يتعثر في المحاولة، ولو استخدم كل الوسائل الممكنة وغير الممكنة لتخطي الحواجز النفسية واجتياز العقبات التي تقوم بينه وبين الكتابة ان كان كاتباً او قوفاً للشعر ان كان شاعراً.

ولذلك نجد تفسيراً لموقف شاعر كبير هو الفرزدق حيث وصف بعض حالاته حيال قول الشعر وانه في بعض هذه الحالات يستعصي عليه الشعر مع بذل كل جهد للتغلب على المصاعب في استهلال قصيدة فلا يفتح عليه، ولذلك



قال: انه تأتي عليه حالات قلع الضرس عنده أهون عليه من قول بيت من الشعر... فالعماء الفكري ليس عملاً آلياً تقوم فيه مقام الفكر، وانما هو في اساسه الهام وهو في واقعه مدركات ذهنية لا يد ان تتوافر الى جانبها الاستعدادات الفكرية حتى يحقق الانسجام نتائجها، والوضع هنا لا يتعلق بالحنن او السرور او الرغبة او الرهبة او الفقر او الغنى او الراحة او الاجهاد، وما الى ذلك من التحول من القبض الى النقيض، وانما يرتبط الوضع في حقيقته بحالة خاصة ذات شعور خاص لها ارتباطات فكرية وذهنية تتعلق بالمصفاة الذهني والانهام الوجداني هذه الحالة هي التي تقوم بالتوصيل بين الكاتب والملكه وهي التي تقوم بالتالي بإداء الرسالة القلمية شعراً او نثراً، وهي الأخيرة التي تملئ للشاعر او الكاتب ما يقول او يكتب...

قد يحزن المرء فيكون حزنه مثار عطاء، وقد يفرح ويكمن لفرحه مردود انتاج، فهو في الحزن والفرح محل عطاء وقد يتعذر عليه ذلك في الحالين، فالتنفس ذات ابعاد عميقة لا يحيطها حصر، ولذلك يستطيع الكاتب او الشاعر ان يكتب قصه او يحرر مقالة او يقول قصيدة وهو في وحدة خاصة خالياً بنفسه في جو حافل بالبهود، او وهو في مجتمع عام في مقهى على قارعة الطريق يطر من حوله الضجيج وترتفع بجانبه الاصوات، ولعله يتخذ من الوضع الاول صورة ينسحق في ذهنه ويفيض عليها من الخيال ما يجلبها تشبه الواقع، وفي الوضع الثاني لعله

بعض العادات التي الف ان يكتب وهو عليها، وقد يكون لبعض هذه الحالات اوضاع مستسافة وقد يكون لبعضها الآخر اوضاع طريفة او يكون لها ظلال غير مريح او طريقة غير منسجمة مع النسق العام لكنها تعتبر وضعاً من الاوضاع الاجتماعية وحالة من الحالات الشخصية التي توجيهاها الظلال الفنية وتوحي بها الحالة النفسية. وطريقة الكتابة ذاتها نمط مختلف بين الكاتب كما ان طريقة الشعر نمط مختلف كذلك بين الشعراء وان التقت الغايات الا ان الوسائل تختلف، فالشاعر او الكاتب يسجل خواطره ويقيده افكاره حالاً تشرق في ذهنه يوارى الانام والتمتو في وعيه طلائع الفكرة فينادر الى قديمه قبل ان يطويها النسيان فيفسلها من ذاكرته وينسخها من مخيلته، وإذا فاته يسارع برصدها على أي ورقة امامه او تكن في متناول يده، فقد يبدأ بتسجيل الفكرة على غلاف مهمل او فوق ظهر ورقة ملية بالكتابة في موضوع لاعلاقة له بالموضوع الذي تطل من خلاله الفكرة فيضل وجهها من صفحة بينما الصفحة الاخرى مشغولة بكتابة أخرى، وتختلف ايضا طريقة التسجيل ذاتها فربما يضعها في مجموعة قصاصات صغيرة كدياة لتسجيل الخاطرة قبل قوائنها وتخضع الفكرة في ذاتها لطبيعة الموضوع نفسه حيث يختلف موضوع عن موضوع ولا يتفق طرح مع طرح ولا تلقي فكرة مع أخرى حسب واقع الاختصاص وطبيعة التخصص، وفي ضوء ذلك يتنوع مجال الكتابة من مختلف الواجهه وفي ظل جميع المقاييس،

فإذا كان الموضوع بحثاً فإن له وضعاً مختلفاً عن تسجيل الفكرة او تعقيد الخاطرة لان البحث يستلزم خطة عمل وجدولة موضوعات، وتعيين الدلالات ورسم الاطار العام، ولهذا لا يكفي التسجيل السريع ولا اللغة العابرة ولا الخاطرة السانحة... وحديثنا هنا ينصب على العماء الثقافي الذي يواجهه الاديب بين حين وآخر وكيف يتناول الفكرة في بدايتها وكيف تتأني له الكتابة وما هو الجو الذي يدور في اطرافه من خلال معاناته ومداومة التفكير فيما يقدمه بين يدي قرائه، ومن اجل ذلك فانه يحرص غاية الحرص على التقاط كل باقة ورصيد كل سائحة والامساك بخيط اول فكرة، وأحياناً يبادر الى تسجيل بعض خواطره التي تطرا عليه وهو قد اوى الى فراشه، فاذا انفتح الباب امامه ولج منه الى محصلة الموضوع وهو ممسك بأول خيط يشده الى البداية ليقوده بالتالي الى النهاية، فيعمل على تنسيق الموضوع وربط الفكرة وتجميعها من القصاصات والتقاطها من المسودات وضم اجزائها المتناثرة ولم اشائها المبشرة من نوايا الاوراق المهملة، ويمسحها بعد ذلك من ذاته ويفيض عليها من احساسه ما يجعلها نابضة بالحياة.

وفي كل الاحوال فان تسجيل الخواطر الاولى وتدوين الافكار الطارئة مع كونها في مستهل الامر لا تقيد بوضع معين في الكتابة فهي كذلك تكون اشبه بالرموز لكثرة التداخلات بين السطور وكثرة الاختلاط بين الكلمات ولذلك عندما يقوم الكاتب بافراغ خواطره على الورق الذي يصور من خلاله موضوعه يتعذر عليه في بعض الاحيان فهم واقع الكلمات التي يدون بها تلك الكلمات لعدم العناية بكتابتها في البداية لان المتأمل في ذهنه المبادرة بتسجيلها قبل ان تتبدد، ولذا قد تكون هذه الكلمات اشبه بالكلمات المقاطعة التي تحتاج الى حل لتؤدي مفهوم المراد وتحدد الدلالة المقصودة، والسبب يرجع الى ما يتخلل المسودات من شطب وتعديل وتعديل وتعديل مما يقتضيه اسخال جملة ضمن السياق او اقتراح عبارة فورية سطر او تعليق كلمة على هامش جملة، وهكذا تبدو الكتابة في مستهلها شبيهة بالراء الكثر التقيب وبالعجالة الكثيرة الربع هذا بالنسبة لبعض الافكار.

اما البعض الآخر فتأتي معاناته سهلة، وامره مسير، والتعامل معه مريح، حيث تتلألأ الخواطر بمجرد التفكير في الموضوع ذاته وتتوالى على ذهن الكاتب حالاً يبدأ الشروع في طرح الفكرة، فيستمر تدفق العطاء بشكل عفوي وبصورة سريعة اشبه ما تكون بتدفق النهر النحدر والطر النهر حتى لا يكاد يستطيع قلمه ملاحقة ما يفيض على ذهنه من خواطر وما يجيد به من افكار وهو يسرع في الكتابة قبل ان يفاقم بالجفاف الذهني فتقيد عن ذاكرته وتتعلل مسيرته بينما هي في حالة تلك كانه تمل عليه املاء، وكيف اذا استعصت عليه بعد ذلك، فالكاتب اقل شيء يؤثر على مسيرته الذهنية حتى القلم اذا تعثر في يده لنقاد حيره او اختلال ريشته أثر ذلك على مجرى افكاره وصار عملاً في تعريق اندفاعها، ولذلك فمن المهم توفير الوسائل المحيطة بالاديب لتحقق فاعليته في الانتاج وتضمن عطاءه في الكتابة، وان كانت حالته الخاصة المرتبطة بالعطاء الفكري لا ترتبط بجو معين ولا تخضع لاعتبارات محددة كما قدمنا الا ان الجو العام في ذاتية يكون له خصوصية ملحوظة كعامل مساعد في حقل العطاء وميدان الكتابة، وليس من المهم كيف نكتب ولكن الاهم هو التقاء الغايات وان اختلفت الوسائل، وان لتنتي عند مفهوم يدفع الكاتب الى الانتاج، ويجذب القارئ الى المتابعة، والله من وراء القصد.

## الدكتور ابوهاني العبادي

### تنمية المجتمع المحلي

تنمية المجتمع المحلي وغالباً ما يقصد بها تنمية المجتمعات المحلية، وهي عملية تنمية وتنظيم جهود افراد المجتمع وجماعته وتوجيهها للعمل المشترك مع المؤسسات الحكومية بأساليب المشاركة لحل مشكلات المجتمع، والرفع من مستوى افراد اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً، ومعالجة احتياجات هؤلاء الافراد بالانتفاع الكامل والاستخدام الامثل لكافة الموارد الطبيعية والبشرية والمالية المتاحة.

ان فكرة تنمية المجتمع المحلي ظهرت لأول مرة في دراسة منظمة في اوائل الخمسينيات الميلادية وذلك عندما اتخذ المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة في مايو ١٩٥٥ قراراً باعتبار تنمية المجتمع وسيلة للتقدم الاجتماعي في المجتمعات النامية والمتخلفة.

وقد صدر اول اهل تعريف في دراسة من الامم المتحدة تحت عنوان: "التقدم الاجتماعي من خلال تنمية المجتمعات المحلية"، وتعريف هذه الدراسة تنمية المجتمع بأنها (العملية المصممة لخلق ظروف التقدم الاجتماعي والاقتصادي في المجتمع عن طريق مشاركة الامال ايجابية في هذه العملية بالاعتماد الكامل على مبادرة الامال بقدر الامكان).

ويأتي هذا التعريف من افتراض مؤداه، انه في كل مجتمع محلي هناك طاقة بشرية تحتاج الى تنمية وتنظيم من ناحية، كما انها تتركز على مبدأ المساعدة الذاتية، نظراً لعدم قدرة بعض الحكومات في الدول النامية على تحمل عبء كافة عمليات التنمية من ناحية أخرى، وتحقيقاً لمعق واصالة التجديدات وبالتالي استمرارها من ناحية ثالثة - وتذهب الدراسة السابقة الى ان طائفتين من القوى لابد من وجودهما معا وتفاعلهما معا حتى يتحقق لعملية تنمية المجتمعات المحلية، وينص على: "ان النجاح.. الاولى: توافر الفرصة والقدرة على التعاون وتبني وتمثل التجديدات وممارسة المساعدة الذاتية، وهذا امر يتعلق بالطبيعة البشرية.

الثانية: تتلاقى باستخدام محصلة الخبرة البشرية في تطوير المجالات الاجتماعية. وتهدف برامج تنمية المجتمع حسب تعريف هذه الدراسة الى خلق ظروف التقدم ويقصد بها العمل على مستويات ذات ثلاثة ابعاد:

البعد الاول: يتضمن تحقيق اصلاحات الفيزيقية في مجالات الطرق والاسكان والزراعة وغيرها.

البعد الثاني: ويتضمن ممارسة الانشطة الوظيفية في مجالات الصحة والتعليم والتربية والترفيه.

البعد الثالث: ويتضمن العمل المجتمعي ويقصد به تطبيق برامج الحوار والمناقشة الجماعية لتحديد الحاجات والمشكلات ورسم خطط العلاج. وتشكل هذه الابعاد الثلاثة الاطار العام للعمل الاتماني في المجتمعات المحلية. غير ان الباحثين فيما بعد وجدوا قصوراً في التعريف السابق، مما ادى الى اصدار تعريف اكثر شمولاً سنة ١٩٥٦ والذي يعد التعريف الرسمي الذي تلزم به اجهزة الامم المتحدة ويكالاتها المتخصصة في العمل الاجتماعي في المجتمعات المحلية. وينص على: "ان مصطلح تنمية المجتمع قد ظهر في الاستخدام العالي ليشير الى العمليات التي تتوحد بها جهود المواطنين والحكومة لتحسين الاحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المجتمعات المحلية، وتحقيق تكامل هذه المجتمعات في اطار حياة الامة، ومساعدتها على المساهمة الكاملة في التقدم والرفق...

ويشير التعريف الى اطار عام للعمل الاجتماعي في المجتمعات المحلية يتضمن ميدانين اساسيين هما:

اولاً: تحقيق المشاركة الالهية (الناس - الجماعات) والاعتماد على مبادراتهم ومواردهم المالية.

ثانياً: يتلخص في تقديم الخدمات للناس بطريقة تشجيع المباداة المحلية، والجهد الذاتية وجعلها أكثر فعالية، والواقع ان اهم الفرق بين تعريفي ١٩٥٥ - ١٩٥٦ تكمن في ان الأخير يشير الى ان تنمية المجتمع تتضمن مجموعة من العمليات وليس عملية واحدة، كما انه ابرز دور الحكومة جنباً مع الدور الشعبي، هذا الى جانب تأكيدها على قضية التكامل في المجتمع الواحد.

### تعلن جمعية الهلال الأحمر السعودي بالرياض

عن عزيمته على بيع سيارات رجب بيلزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩هـ ويكون موعد البيع الساعة الرابعة عصراً علماً ان البيع نقداً والسعي للمشتري وتسحب السيارات للمباعه خلال خمسة ايام من تاريخ البيع من حوش الجمعية بشوارع الخزان وبعد مضي هذه لدة للجمعية حق التصرف في سحب السيارات المتخلفة والرجوع على المشتري بمتطلبات التي صرفت.

٥/٩٧٠٣

### اعلان عن تعديد مناقصات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المناقصة ١ - عملية صيانة وتظافة مبني ادارة اوقاف الطائف. قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لتقبل العطاءات بعد التعديد نهاية اليوم يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢٣هـ موعد فتح المظاريف اليوم الثاني الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤هـ الساعة الحادية عشر صباحاً. المستندات المطلوبة:

- ١ - ضمان بكي ٢١
- ٢ - شهادة الزكاة والدخل
- ٣ - السجل التجاري
- ٤ - الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥ - هذه العملية غير قليلة للتجربة وسيتم استيعاب أي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) للوزارة الحق في تأجيل العملية او إلغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك ومن ابداء الاسباب. تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والأوقاف.

٥/٩٧٠٠



# بعثة من تلفزيون البحرين تقوم بجولة ميدانية لدول مجلس التعاون لفرض جمع التراث الخليجي



كتب/ يوسف القضيبي: تقوم بعثة تلفزيونية بحرينية حاليا بزيارات ميدانية لدول مجلس التعاون الخليجي، وذلك ضمن استعدادات تلفزيون البحرين لانتاج برنامج تلفزيوني بعنوان «من تراث الخليج» الذي يهدف الى توثيق التراث الثقافي الخليجي من خلال تسجيل فقرات تراثية وثائقية في مجالات تراثية ومشاهد الحياة المتوفرة في هذا المجال.

وبمبادرة من وزارة الاعلام والثقافة البحرينية كما يقوم البرنامج بالاطلاع على التراث الشعبي في دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك لاعداد المساهمة التلفزيونية المطلوبة لهذا البرنامج الذي سيكون في ١٢ حلقة.. مدة الحلقة ساعة تلفزيونية تقريبا ومن الممكن ان تمتد الحلقات الى ٢٦ حلقة في حالة توفر المادة المطلوبة من خلال زيارة الفريق لدول المجلس.

ويذكر ان هذا البرنامج هو الاول من نوعه على مستوى دول الخليج.. يهدف اساسا الى توثيق هوية التراث العربي الخليجي من خلال تجميعه في المجتمعات المحلية.

وقد رحبت وزارات الاعلام بدول الخليج العربية بفكرة هذا البرنامج ووضعت كافة الامكانيات المتاحة لانتاجه.

وبمبادرة من عدد من شعراء بالاتحاد مع عدد من شعراء

البداية والنهاية! اتخذت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وقروها اهتماما بالجانب الاعلامي لها حيث اتبعت بتزويد اخبار معظم نشاطاتها الفنية والثقافية وكذلك الادارية الى جميع الصحف والمجلات المحلية.. وذلك ايمانا منها بأهمية الدور الاعلامي على نشاطات الفنان ومحاولة تسليط الضوء على ما يقوم به.. لاجل ان يشعر الفنان بوجوده وتقديره للجهد الذي يبذلها.. خاصة المواهب الفنية الشابة التي بدأت وضع خطواتها الاولى في هذا المجال.. وهي التي بالفعل يجب ان تشجع وتحفز الى العطاء والابداع الفني.. حيث لا يمكن لاحد ان ينكر اهمية الجانب المعنوي في بروز الفنان وتطوره.. والنجاح الاعلامي - التي يحظى بها الفنان من خلال تقديمه للجمهور وتعريفهم به عبر الصحافة والاذاعة والتلفزيون وغيرها - هي من اهم الدفاتح المعنوية التي تساعد على تقديم افضل او العكس في حالة تحمل الاعلام على الفنان.

ان ميدان الاعلام والعناية بلجان الاعلام والنشر في الجمعية وقروها مبدأ سليم يطبي الكثير من الفوائد والاجابيات للفنان والحركة الفنية عموما.. لكن مايشعر التأسول مؤثرا هو انصراف جهود معظم فروع الجمعية الى الناحية الاعلامية بشكل ممل.. حيث يلاحظ على بعض الفروع ان اي نشاط بسيط مهما كان فهو يبعث الى الصحف والمجلات المحلية لاجل ان ينشر كخبر للفرع.. فمن مساوئ ذلك ان القارئ لا يفتح صفحة فنية في اي صحيفة محلية الا ويجد اخبار الجمعية تتصدر الصفحة خاصة بأمور قد تعد هامشية في نظر القارئ.. والذي لا يرى ولا يلمس الا القليل منها على الواقع الفعلي.. وبالتالي فهو - اي القارئ - يشعر بالتضارب بما يحدث امامه.. تسببت الجمعية فيها اولا والصفحة الفنية ثانيا..

من جهة اخرى اتجه عدد من الفنانين الشباب وايضا بعض المسؤولين في فروع الجمعية الى جعل اعلام الصحافة هو مذهبها الاول وهو المقصد والواقع الاساسي لما يقدمه.. لذا؟ لكي يعرف عنه انه ذو انتشار اعلامي ونشاط فني يجعل الصحف تثبت عنه.. اذا توكل عند الفنان الناشئ احساس العمل لاجل الشهرة فقط.. فان هذا مدعاة الى انتهاء الفنان قبل بدايته! لذلك هل نعيد النظر بلجان الاعلام والنشر بالجمعية؟

احمد العصيمي

## «الميكرون في زيارة» داخل جمعية الدمام

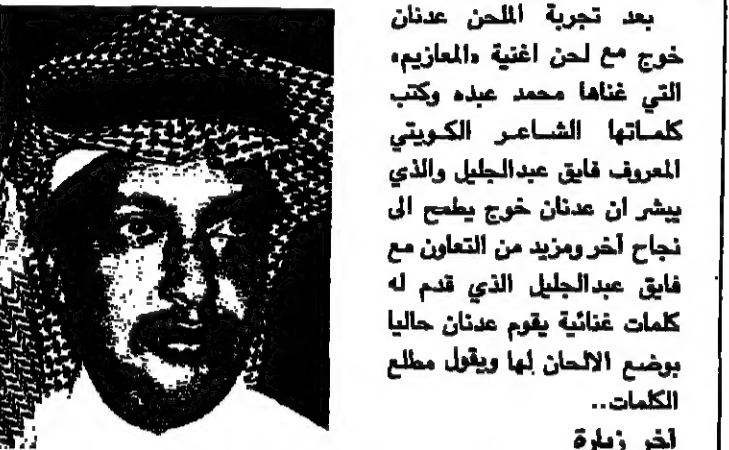


ضمن جولات اسرة البرنامج الاعلامي والميكرون في زيارة الذي يهدف ويقدّمه الزميل صالح الحارثي عبر اذاعة البرنامج الثاني بجهة.. على ريوغ المنطقة الشرقية.. والانتقاء بالمستقلين والمواطنين فيها.

زار البرنامج في منتصف الاسبوع الماضي فرع جمعية الثقافة والفنون «الدمام» من اجل الالتقاء بالمستقلين فيها وفناني الفرع.. وادباء المنطقة.. حيث التقى البرنامج بمدير الفرع صالح ابوحنينة الذي تحدث خلاله عن الفرع وانشطته المستقلة القائمة وكذلك الانجازات والاهداف التي حققها الفرع منذ تاسيسه.. كما التقى البرنامج بالشاعر محمد سعيد المسلم الذي تحدث عن حياته

دعوة للجمع بعدما البرنامج كل من له علاقة بالتراث الخليجي الاتصال بالفريق التلفزيوني عبر وزارة الاعلام والثقافة البحرينية كما يقوم البرنامج بالاطلاع على التراث الشعبي في دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك لاعداد المساهمة التلفزيونية المطلوبة لهذا البرنامج الذي سيكون في ١٢ حلقة.. مدة الحلقة ساعة تلفزيونية تقريبا ومن الممكن ان تمتد الحلقات الى ٢٦ حلقة في حالة توفر المادة المطلوبة من خلال زيارة الفريق لدول المجلس.

## عدنان خوج يلحن «آخر زيارة» لفايق عبد الجليل.. ويقول هذا ليس من طبعي



بعد تجربة الملحن عدنان خوج مع لحن اغنية «المعازيم» التي غناها محمد عبده وكتب كلماتها الشاعر الكويتي المعروف فايق عبد الجليل والذي يشير ان عدنان خوج يطبع الى نجاح آخر ومزيد من التعاون مع فايق عبد الجليل الذي قدم له كلمات غنائية يقوم عدنان حاليا بوضع الاغاني لها ويقول مطلع الكلمات..

حسيت في عيونك مختلف شيء في حديثك مختلف حتى سكوتك مختلف في آخر زيارة..

ويقول عدنان بانّه الى الآن لم يحدد من الذي سيقدمها له ليقوم بكتابة.. ويضيف عدنان خوج بانّه في مرحلة تعاون جديدة مع الفنان الكبير طلال مداح حيث سألته «ان شاء الله أغنية جديدة اسمها «مفارقة» من كلمات سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن وايضا ساقدم لحنا آخر من خلال اغنية جديدة اخرى اسمها «قلت الحيلة» وهي من كلمات الكاتب الغنائي المعروف ابراهيم خفاجي.. ويقول الملحن عدنان بقوله.. بانني ساشعر قريبا في تلحين اغنية ساقدمها للفنان يحيى لسان اسمها (حسيت) وهي من كلمات الاستاذ جيت وفيه بلش بالاضافة الى انني اعد لحنا للفنان علي عبدالكريم.. وقد ذكر الاستاذ عدنان انه انتهى لتونه من تقديم اغنية للفرقة المصرية سوزان عطية اسمها «ابدا يا حبيبتي» وهي من كلمات الشاعر المصري عبدالرحيم منصور حيث حاول في هذه الاغنية ان اضفي الطابع الموسيقي السعودي على الشكل العام للاغنية من خلال اللقمة الموسيقية للاغنية بالرغم من ان الكلمات مصرية للجهة.

رسالة الى الصريح

مما لاشك فيه ان الفن الشعبي في مملكتنا الغالية تراث لهم ومحبيب وتعشق ويستمتع اليه بكل اعجاب، ويوجد على أرضنا الحبيبة فنانون شهيدين اخذوا مكان الصدارة في فهم العريق واود ان اتلوه الى واحد منهم وهو الفنان الشعبي عبدالله الصريح وابوه له هذه الرسالة:

عزيزي الفنان الصريح انتي من المتابعين لفنك ومن المعجبين بما تقدمه من اغان جميلة ولكن الملاحظ عليك انك بدأت تنتج اسلوا فغابا للاعمال الفنية التي قدمت من قبل مثل «لاشك الله» «عبر الشوق» وغيرهما فقد اصبحت الآن تؤدي اعمالا دون المستوى فما هي الاسباب؟ وهذا بالطبع يؤدي الى هبوط شعبيتك بين الجمهور.

وان كنت انسب هذا للتصوير الى الاحزان التي هي دون المستوى والتي اصبح مسار امك الفنانة تصمم مسار امك الفنانة وخاصة الاعمال الجديدة اسرة بالفنانين الآخرين والامام.

خالد راشد الدويبة - رفحاء

## اوراق من مكتبت الوطن العربي

اعداد: محمد عبدالاله العصار

اوراق من مكتبة اليمن

## فنان .. غنى للحب والوطن

● علي عبدالله السمه .. فنان يمني اول مايميزه الى جانب المرحوم علي الاسي عبودية الصوت وشجاءه .. قدم الكثير للفن اليمني الذي نهل من تراثه لحنا ومعنى .. كما ابدع واجاد في كثير من اغانيه التي لحنها..

● قبل عام ونصف تقريبا توفي اثر طعنة من رجل قيل انه كان مهورسا تشاجر معه حول أرض ولم يصل الى حل بشأنها .. ووضعت هذه النهاية المتساوية حدا لحياة فنان كان من جيل ارتفع بالاغنية اليمنية الى مستوى يليق بها.. المعروف ان «السمه» ينتمي الى قبيلة مدعان المجاورة لصنعاء وهذا اتاح له الانتقال الى صنعاء وحيث عاش الاحداث الرهيبة بكاملها .. كما نهل من ديوان الشعر الغنائي اليمني وتأثر كثيره بجيل الثلاثينيات والاربعينيات كالقمني، والماس والاخفش وغيرهم .. ولم تقتصر اغانيه على الجانب العاطفي الذي ابدع من خلاله وازداد مايمكن ان يعد بحق مصيدا وجدانيا رائعا .. بل غنى للانسان والارض .. وتردد صوته في اعلاقه صدى.. يملأ الوجد والحنين والصداق:

ياقافله بين ام سهول وامجبال  
الله معش حامي وجارس  
ياقافله خوضي غمار المنون  
لاتامني شر الدمشق

والي جانب هذه الكلمات كان يجيء الصوت طاقا اختزن حرارة التجربة الكبيرة ويعبها الذي تشكل اثر معاناة عريقة ثم انفجر عاطفة محمومة تطفئ شوق الانسان وعذابات..

شاهيم طول الليالي..  
واروي بدمعي تهلله  
فلا تسلم ملجري في  
ولاتقل في على نة

الله يعلم بحالي  
والصبر فيه السلافة  
يامن بهذا رضى في  
شانتكم في القيام

● علي عبدالله السمه .. فنان يمني اول مايميزه الى جانب المرحوم علي الاسي عبودية الصوت وشجاءه .. قدم الكثير للفن اليمني الذي نهل من تراثه لحنا ومعنى .. كما ابدع واجاد في كثير من اغانيه التي لحنها..

● قبل عام ونصف تقريبا توفي اثر طعنة من رجل قيل انه كان مهورسا تشاجر معه حول أرض ولم يصل الى حل بشأنها .. ووضعت هذه النهاية المتساوية حدا لحياة فنان كان من جيل ارتفع بالاغنية اليمنية الى مستوى يليق بها.. المعروف ان «السمه» ينتمي الى قبيلة مدعان المجاورة لصنعاء وهذا اتاح له الانتقال الى صنعاء وحيث عاش الاحداث الرهيبة بكاملها .. كما نهل من ديوان الشعر الغنائي اليمني وتأثر كثيره بجيل الثلاثينيات والاربعينيات كالقمني، والماس والاخفش وغيرهم .. ولم تقتصر اغانيه على الجانب العاطفي الذي ابدع من خلاله وازداد مايمكن ان يعد بحق مصيدا وجدانيا رائعا .. بل غنى للانسان والارض .. وتردد صوته في اعلاقه صدى.. يملأ الوجد والحنين والصداق:

ياقافله بين ام سهول وامجبال  
الله معش حامي وجارس  
ياقافله خوضي غمار المنون  
لاتامني شر الدمشق

والي جانب هذه الكلمات كان يجيء الصوت طاقا اختزن حرارة التجربة الكبيرة ويعبها الذي تشكل اثر معاناة عريقة ثم انفجر عاطفة محمومة تطفئ شوق الانسان وعذابات..

شاهيم طول الليالي..  
واروي بدمعي تهلله  
فلا تسلم ملجري في  
ولاتقل في على نة

الله يعلم بحالي  
والصبر فيه السلافة  
يامن بهذا رضى في  
شانتكم في القيام

● علي عبدالله السمه .. فنان يمني اول مايميزه الى جانب المرحوم علي الاسي عبودية الصوت وشجاءه .. قدم الكثير للفن اليمني الذي نهل من تراثه لحنا ومعنى .. كما ابدع واجاد في كثير من اغانيه التي لحنها..

● قبل عام ونصف تقريبا توفي اثر طعنة من رجل قيل انه كان مهورسا تشاجر معه حول أرض ولم يصل الى حل بشأنها .. ووضعت هذه النهاية المتساوية حدا لحياة فنان كان من جيل ارتفع بالاغنية اليمنية الى مستوى يليق بها.. المعروف ان «السمه» ينتمي الى قبيلة مدعان المجاورة لصنعاء وهذا اتاح له الانتقال الى صنعاء وحيث عاش الاحداث الرهيبة بكاملها .. كما نهل من ديوان الشعر الغنائي اليمني وتأثر كثيره بجيل الثلاثينيات والاربعينيات كالقمني، والماس والاخفش وغيرهم .. ولم تقتصر اغانيه على الجانب العاطفي الذي ابدع من خلاله وازداد مايمكن ان يعد بحق مصيدا وجدانيا رائعا .. بل غنى للانسان والارض .. وتردد صوته في اعلاقه صدى.. يملأ الوجد والحنين والصداق:

ياقافله بين ام سهول وامجبال  
الله معش حامي وجارس  
ياقافله خوضي غمار المنون  
لاتامني شر الدمشق

والي جانب هذه الكلمات كان يجيء الصوت طاقا اختزن حرارة التجربة الكبيرة ويعبها الذي تشكل اثر معاناة عريقة ثم انفجر عاطفة محمومة تطفئ شوق الانسان وعذابات..

شاهيم طول الليالي..  
واروي بدمعي تهلله  
فلا تسلم ملجري في  
ولاتقل في على نة

الله يعلم بحالي  
والصبر فيه السلافة  
يامن بهذا رضى في  
شانتكم في القيام

## مثل شعبي: نهاية المحن .. للحنش!

«الحنش» يقصد به في اللهجة اليمنية - الحاي - وهو الذي يلاعب الشعبين ويخرجها امام الناس بعد ان يصطادها.

والمثل هنا يؤكد ان هذا الرجل رغم كل الحيل والاساليب التي يستخدمها مع الشعبين لابد ان تخيب حيله في يوم من الايام ويقع هو نفسه ضحية ثعبان يلغوه او يلتف حول عنقه ليبتله!! كما ان المثل ينطلق من مبدأ ان الاقتراب من الخطر والبعث به غير مأمون وخير للانسان ان يحذر ويتبعد عنه بقدر مايتستطيع.

● ويقال هذا المثل عادة للذين لا يقيضون وزنا للحنش من الناس والاقرباء حيث يعرضون في اخطائهم ولا يلبثوا ان يقفوا في شر اعمالهم والذين النصيحة كما يقال.

## اخبار فنية قصيرة

● الفنانة هادي (شاهين) به بختي شخصية في مسلسل اناس جدد تقدمه القناة الاولى لبرنامج «الحنش» من بطولة الفنان هادي (شاهين) به بختي.

● الفنانة هادي (شاهين) به بختي شخصية في مسلسل اناس جدد تقدمه القناة الاولى لبرنامج «الحنش» من بطولة الفنان هادي (شاهين) به بختي.

● الفنانة هادي (شاهين) به بختي شخصية في مسلسل اناس جدد تقدمه القناة الاولى لبرنامج «الحنش» من بطولة الفنان هادي (شاهين) به بختي.





























# الساحل الشرقي



تطرح خاص عن الصناعة الوطنية بمناسبة افتتاح المدينة الصناعية الثانية بالدمام ومعرض الصناعة الوطنية بالخبر  
اعداد: يحيى ابورداس

## اليوم مهرجان الصناعة الوطنية بالمنطقة الشرقية..

سمو الأمير محمد بن فهد يفتتح صباح اليوم المدينة الصناعية الثانية بالدمام ويرعى حفل افتتاح معرض الصناعات الوطنية بالخبر بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء

**المدينة الصناعية مساحتها ٢٧ مليون متر مربع وتضم كافة المرافق والخدمات أحدث المدن الصناعية ٤٧ مصنعا منتجا و١٩ تحت الإنشاء تساهم في خدمة اقتصادنا الوطني..**

الدمام / يحيى ابورداس: افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية صباح اليوم السبت المدينة الصناعية الثانية والتي تم الانتهاء من تجهيزها بجميع الخدمات من ماء وكهرباء والمرافق الأخرى وقد تم تنفيذها على مرحلتين. هذا وسيكون في استقبال سمو أمير المنطقة الشرقية في المدينة الصناعية الثانية بالدمام والتي تبعد عن الدمام ٢٥ كم معالي وزير



معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء.. شملت مبنى الخدمات ومستودعا وورشة والمدينة الصناعية الثانية بالدمام تتوفر بها الخدمات الأساسية من الماء والكهرباء وشبكة الطرق وتصريف مياه الأمطار والسبيل وشبكة المجاري ومحطة المعالجة لحياه المجاري التي



سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية

مصنعا كما يوجد تسعة عشر مصنعا تحت الإنشاء وتوجد بالمدينة الصناعية الثانية مختلف الصناعات والغذائية والأثاث والمنسوجات وغيرها. وستتأخر معدنية أخرى مثل الألبان والصابون وصناديق السيارات. هذا وفي نفس اليوم مساء يقوم صاحب السمو أمير المنطقة الشرقية الأمير محمد بن فهد بافتتاح معرض الصناعات الوطنية والذي أقيم في مدينة الخبر في صالة المعارض بفندق القصيمي الذي قام بالإعداد له الفرقة التجارية الصناعية والزراعية بالمنطقة

### سعودي جرافكو - شركة سعودية ٨٠٪

في تصريح للاستاذ / سفيان الفهدان المدير العام لشركة سعودي جرافكو ان شركة سعودي جرافكو أصبحت شركة سعودية بالكامل سواء من الناحية الإدارية أو المالية. فقد كُتبت من قبل شركة سعودية - فرنسية يمثل الجانب السعودي شركات الطين المصنعة والجانب الفرنسي شركة جرافكو الفرنسية. والمصنع ينتج أنواعا مختلفة من ورق خاصة ورق الديكورات والذي كان عليه طلب كبير من المصنعين ذلك لنتج ورق الكومبيوتر - ورق التصوير وكذلك البلاستيك الذي كان دائما يُنتج عن بقية المصانع الأخرى بمنتجات ورق للتصنيع البلاستيكي وهو يستخدم في الأجهزة المنزلية الأخرى وكذلك الأجهزة الطبية مثل أجهزة رسم القلب. أما المصنع الأخرى فلا تنتج إلا ورقا ومنه مصنعا ذخرا في المملكة الأول في الرياض والثاني في جدة. ونحن نشترك في ورق الخام من أوروبا والبرازيل ونقوم بتصديره ومعالجة كيميائية ولصنع لا يستغل حقله كله وأو تم ذلك فسنتخذ السوق السعودي بأكمله ولكن هناك بعض المعوقات ومن أبرزها أن هناك كثيرا من المؤسسات تتعامل مع المنتج الأجنبي على الرغم من وجود الإنتاج الوطني.

وقد بدأنا تصدر دول الخليج العربي والعراق من حوالي ستة ونحن الآن يصدر ترتيبا وجود موردين لنا في هذه الدول. ومن حيث المعاملة فقد حلت التواضع السعودية محل المعاملة الأجنبية. وطبقا من جامعة القبول والمعلم مناهج العديد من الفروع وخاصة قسم الهندسة الكيميائية. وفي النهاية أوجه التحية لوزير الصناعة والكهرباء على ما قام به من توجيهات وخطط قيمة وكذلك انوه بمجهود الاستاذ / معالي الوزير مدير إدارة الصناعة والتشجيع بوزارة الصناعة على ما قام به لنا من دعم.

**شركة الإسمنت السعودية**  
للمنطقة الشرقية  
رأس المال المصرح به ٨٤٠ مليون ريال  
رأس المال المتدفق ٧٢٥ مليون ريال  
**٢٥ عامًا في إنتاج وتسويق الأسمنت**  
الطاقة الإنتاجية الفعلية ٤٥٠٠ طن يوميا أي حوالي ١,٢٥٠ مليون طن سنويا  
بدء الإنتاج: ١٣٨١ - ١٩٦١ م  
**أنواع الأسمنت المختلفة التي تنتجها الشركة:**  
• أسمنت عالي المقاومة للأحمال والانضغاط رقم ٥  
ويستعمل في معظم أنواع الإنشاءات لاسيما في القواعد الخرسانية.  
• أسمنت سريع التصلد رقم ٣  
وخاصيته سرعة تماسكه وارتفاع درجة مقاومته خلال الأيام الأولى من الصببة مقارنة بأنواع الأسمنت الأخرى، بحيث تفصل هذه الخاصية في استعمالات كثيرة لاسيما في صناعة واجهات الخرسانة المتبقة الصنع والبلاطات الخرسانية.  
• أسمنت أبار الزيت وفقا لمواصفات معهد البترول الأمريكي ويستعمل في بناء وصيانة آبار الزيت من قبل الشركات المنتجة للبترول مثل شركة أرامكو. كذلك يستعمل لبناء آبار المياه التي تتطلب استعمال هذا النوع من الأسمنت.  
• أسمنت معتدل المقاومة للأملاح ومعتدل حرارة التبية رقم ٢  
• أسمنت معتدل المقاومة للأملاح ومنخفض حرارة التبية رقم ٤  
وتتميزان بخاصية بطء فقدانها للحرارة الناتجة عن التفاعل أثناء عملية التصلد مما يقلل من احتمالات حدوث تشقق في صيحات الخرسانة الإسمنتية لاسيما عند بناء السدود المائية والجسور وجدرانها. ولذا أصبح يضرب استعمال هذين النوعين في مثل هذه الإنشاءات.  
• ولزيريس المعلومات والإيضاحات يرجى الاتصال ب:  
قسم المبيعات في مبنى المركز الرئيسي للشركة بالدمام - ت ٨٣٥٥١٧٧ - ٨٣٢٥١٧٩  
ص ب ٢٠٦ الدمام - ت ٦٠١٠٦٨ - ٦٠١٠٦٨  
إلى المركز العربي للسعودية

### كلمة الحق

#### الصناعة الوطنية

#### دعم مسيرة التنمية ..

والرياض، وهي تصدر هذا الحق بمناسبة مهرجان الصناعة الوطنية بالمنطقة الشرقية حيث افتتح المدينة الصناعية الثانية بالدمام ومعرض الصناعات الوطنية بالخبر برعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وبحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل كشراكة منها بهذه المناسبة وإن كان الجميع يرى أن نسبة الإعلان قد غطت على المادة الصحفية فإن ذلك قد جاء ليؤكد اهتمام رجال الصناعة السعوديين بالدعاية والإعلان وخاصة عبر الصحف المحلية.. والرياض وعبر مكتبها بالمنطقة الشرقية أصدرت عددا من الملاحق العادية والمألوفة عن الصناعة الوطنية وتم هذا الإصدار بناء على رغبة من الصناعيين أنفسهم وتجابوا مع رغبة الجريدة بأن يكون هناك تواصل بين القارئ الذي يعتبر المستهلك الأول لهذه الصناعات وبين أصحاب المصانع أنفسهم سواء الأفراد أو شركات صغيرة أو كبيرة.. والفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية والتي تبدي دائما تعاونها متميزا في الأخرى تعي دور الإعلان والتوعية الإعلامية عبر الصحف فمن خلال الدراسات والتقارير التي أعدتها عن الصناعة بالمنطقة الشرقية وجدنا أن جهودها غير عادية لذا حرصنا على نشر ما يتعلق بمهم المصانع ورجال الصناعة وسنتابع خلال الأيام القادمة نشر المزيد مما يقدم صناعتنا الوطنية من آراء واقتراحات مدعمة بالحقائق والأرقام.. أن الجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة لخلق قاعدة اقتصادية جديدة جارية وعظيمة وانفقت آلاف الملايين من الريالات وأعطيت الأراضي ونفذت المرافق المتكاملة في المدن الصناعية لتوفير المناخ المناسب لرجال الصناعة حتى يقيم صناعة ناجحة ورابحة تعود عليه وعلى وطنه بالنفع..

والأسابيع الصناعية التي تقام في مختلف مدن المملكة لاشك أن لها فائدة كبيرة فهي إلى جانب التعريف بهذه الصناعة سواء عبر العرض أو الأسبوع باتاحة الفرصة للمواطن بأن يرى إنتاج تلك المصانع التي دائما ما تجعله يفت بمبهور أمام ما يشاهده من صناعات وطنية ذات مواصفات عالية جيدة تتفوق في أغلب الأحيان على الصناعة المستوردة.

والوعي الإعلامي والإعلاني عند الصناعيين قد تنبع كثيرا وأصبحوا يرون كيف أن الإعلان يروج للتجارة ويسوقها ويجعل المستهلك يسأل عنها وإن كانت المطالبة مستمرة سواء من قبل الصناعيين أو المواطنين مشتركة بأن توضع أجهزة خاصة بالصناعة الوطنية في الأسواق الكبيرة من أسواق السوبرماركت أو الأسواق التجارية العامة أو إقامة معرض صناعي دائم يجاور أحد الأسواق تعرض فيه كافة الصناعات الوطنية وتكون دائما معروضة للمواطن وبذلك تتحقق مرحلة جيدة من الدعم الإعلامي المستمر لهذه الصناعة.. كذلك عملية المتابعة لتنفيذ الأوامر السامية الكريمة التي تقضي بأن تفرز الجهات الحكومية بشراء ما تحتاجه من الصناعة الوطنية وكذلك الشركات والمقاولين الأجانب بتمامين احتياجاتهم من المنتجات الوطنية خاصة الأشياء المتوفرة بكثرة في أسواقنا، أن المتابعة الجيدة والدائمة لذلك كفيلة بأن تحقق لصناعتنا المزيد من النجاح والازدهار..

وتنح في المملكة العربية السعودية كشعب وفي مخلص يجب بلده ويعمل المستحيل لرفعها وتطورها تكون من أولى مسؤولياتنا أن تدعم صناعتنا الوطنية ليس بالشراء وحده ولكن حتى ينشر الدعاية لها وتسهيل ذلك عبر رسائل الإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون وغير الوسائل الأخرى التي بدأت تنتشر في الأسواق والشوارع والمرافق العامة مثل المطارات ومواقف السيارات وغيرها..

إنها دعوة صادقة لأن تكون أكثر وعيا لواجبنا نحو بلادنا سواء أكنّا صناعات أم مستهلكين.. ولنجعل من رجال الصناعة بالمنطقة الشرقية نموذجا رائعا للتجارب الكبيرة سواء في إقامة الصناعات أو دعمها المستمر والعمل على تطويرها خاصة وأن المنطقة الشرقية تعتبر قاعدة كبيرة لصناعتنا الوطنية التي فرضت وجودها وانطلقت معلنة عن فتح رافد جديد لاقتصادنا الوطني..

سليمان العصيمي

### صناعتنا تتفوق على المنتجات المستوردة

السوق المحلي؟ إذا نتج لنا المجال أن نستغل كل طاقتنا للتفوق حاليا لدى المصانع الوطنية اعطد أننا نستطيع أن نغطي ما لا يقل عن ٧٥٪ من الاستهلاك المحلي.. ولعل أن ينتهي حديثنا أود أن أوجه الشكر لجميع الجهات الرسمية التي تجاوبت معنا وسهلت مشاغلنا وقد فخرت شخصيا في أكثر من اجتماع ونحوه تطلعت خصيصا لهذه الفخية من قبل المسؤولين ولعل أني لم تستغل على نتيجة نهائية مرضية للمصانع الوطنية.

فهي صارتنا طازجة ولا تخزن لمدة طويلة. لأن ما هي أصلي تواجد المنتجات الأجنبية بكثرة في الأسواق. ذلك يرجع إلى سياسة الإغراق والأسعار ورصد مبالغ كبيرة للدعاية ودعم المصانع المصدرة من قبل حكومتها.

لذا لا نستعملون نفس الطرق لمواجهة هذه المنافسة. لا يمكننا مواجهة هذه المنافسة بطريقة كميّة وبماني فنترا لنفقتنا وتقليل الأسعار أصبحت أمكتنا

في حيث مع الدكتور ميشال غريوس مدير عام لشركة الوطنية لإنتاج صمغ الفوكه لتعوده ذاته. فكر أن منتجاتنا من الخصائص تتفوق على منتجات المستوردة كما أصلي على العديد من الأساليب من هذا الموضوع. فلي أصلي هذا للتفوق.

إن هذا موضوع يطول شرحه ولكن باختصار أن الطرق المستخدمة في الإنتاج هي أحدث ما وجد علميا بالإضافة إلى عمل مهم وهو أن الخدمات التي تستعملها تتفوق.

٢٠٠٠



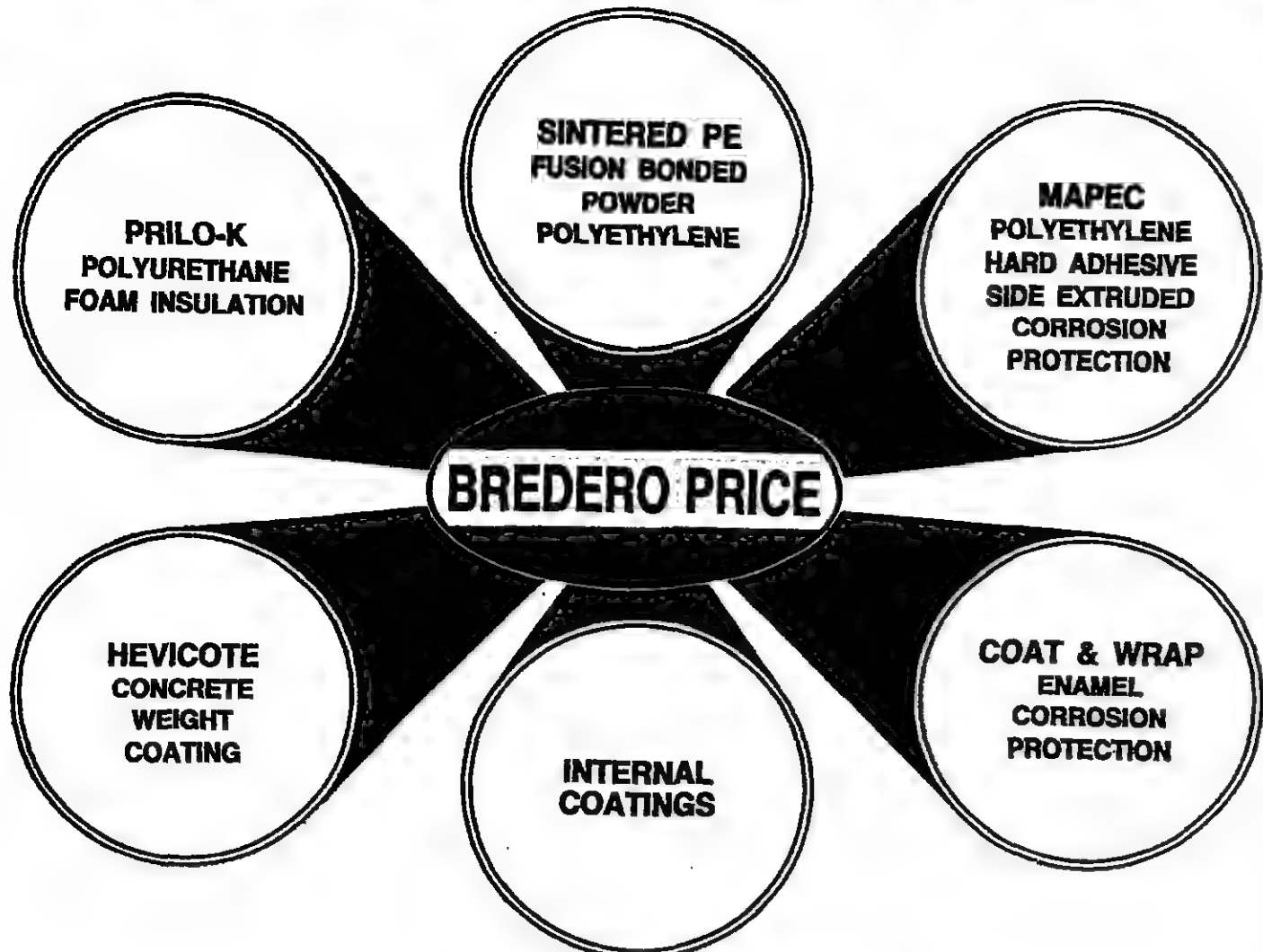
المركز: السمام - ص ٥٣١  
البريد: ٨٥٧٨٢٧٥  
٨٥٧٢٧٢٨  
الفرع: (الوقت) ٨٣٤٧٢٤٧  
الاهتمام: ٥٨٢٠٤٠٢  
الرياض: ٢٣١١٤٤٥ / ٢٣١١٤٧٩  
جدة: ٢٤٧٣١٢٥ / ٢٤٧٩١٩١



إدارة المبيعات والتسويق  
ص. ب. ١٠٥٣  
مدينة البجيلة الصناعية ٣١٩٦١  
هاتف } ٢/٢٥٧١٥٨٦ - ٢/٢٥٧١٥٠٩  
الرياض : ٤٠٤٣٥٩٢



# PIPE COATING



*World's Largest Pipe Coating Company*

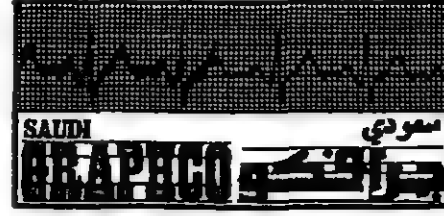
COATING MORE PIPES  
IN MORE WAYS. IN MORE PLACES  
THAN ANYONE ELSE IN THE WORLD!

**BREDERO PRICE**  
JUBAIL: P.O. Box 834 • Telephones: 361-0543/361-2592/361-0730  
Telex: 631202 BPSAL SJ • OTHER MIDDLE EAST PLANTS: Egypt,  
Kuwait, United Arab Emirates • WORLD HEADQUARTERS: 250 N. Belt  
East • Houston, Texas 77060 • Telephone: 713-999-2600  
Telex: 79-2195 BPIHOU

## لماذا تستورد؟

### ... اشتر «طازجا» من المصنع

إذا كانت لك علاقة بالهندسة فانت تعلم ان ورق الخرائط (البلوبرنث والكالك الخ) ورق حساس يفسد خلال أشهر من انتاجه (سواء صنع في ثلاثيات ام لا) وعادة يمر أكثر من نصف عمر الورق منذ مغادرته المصنع الاوربي او الامريكي وتنقله بين الشاحنات والبواخر ومستودعات التجار قبل وصوله اليك لماذا تشتري ورقا قديما مصفرا؟ من الآن فصاعدا اتصل بسعودي جرافكو//المصنع السعودي الرائد في مجال ورق الرسم الهندسي واطلب ورقا (طازجا) يصلك من المصنع في الدمام في سيارات مبردة خلال ايام من انتاجه.



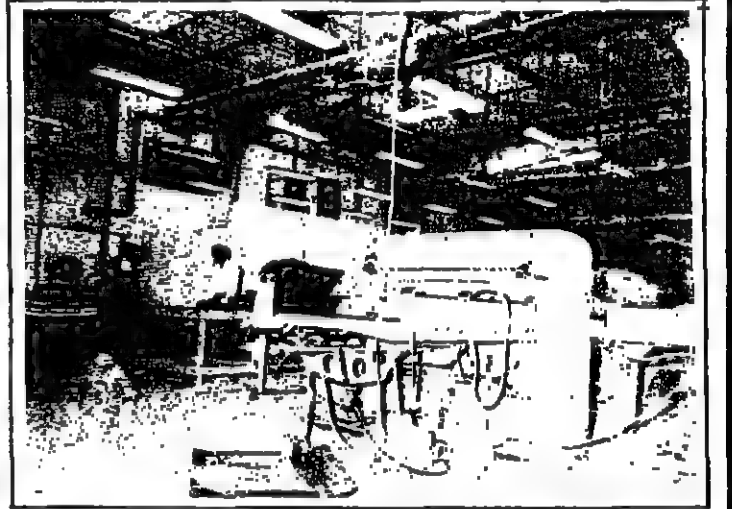
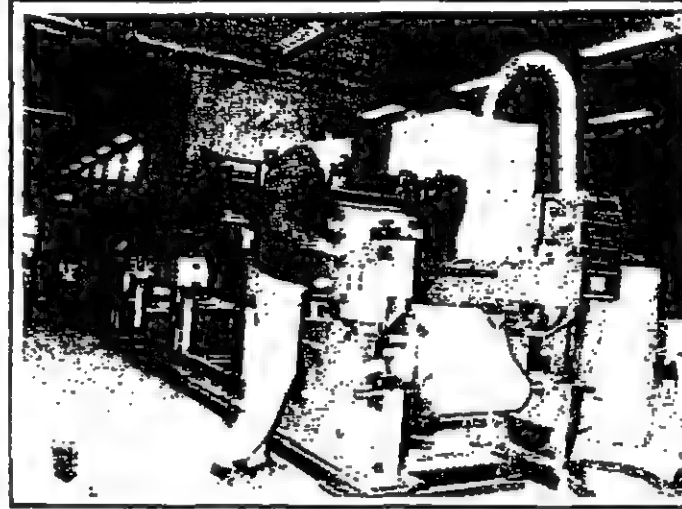
## سعودي جرافكو

مصنع سعودي لانتاج:

- ١ - ورق الرسم الهندسي (بلوبرنت) - ٢ - ورق الرسم اليدوي (مايلر).
- ٣ - بوليستر الرسم الهندسي (سبييا) - ٤ - ورق التسجيل البياني
- لمراقبة الاجهزة الصناعية والطبية (تخطيط القلب).
- ٥ - ورق الكمبيوتر.
- ٦ - ورق آلات التصوير.

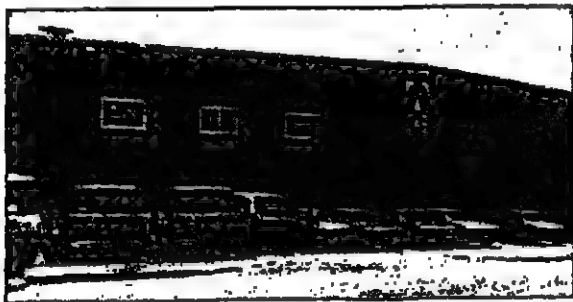
بإمكاننا انتاج اي مقاس سواء على شكل لفات او ورق مقطع.

العنوان البريدي: صر ١٩٧٨ الخبر ٣١٩٥٢ المملكة العربية السعودية هاتف المصنع بالمنطقة الصناعية الثانية بالدمام: ٨٤٣٤٤٢٨ (٠٣) مكتب الرياض: ٤٧٦٠٩٦٣ (٠١) قريبا افتتاح مكتب جدة  
تلكس 671450 FINSO SJ



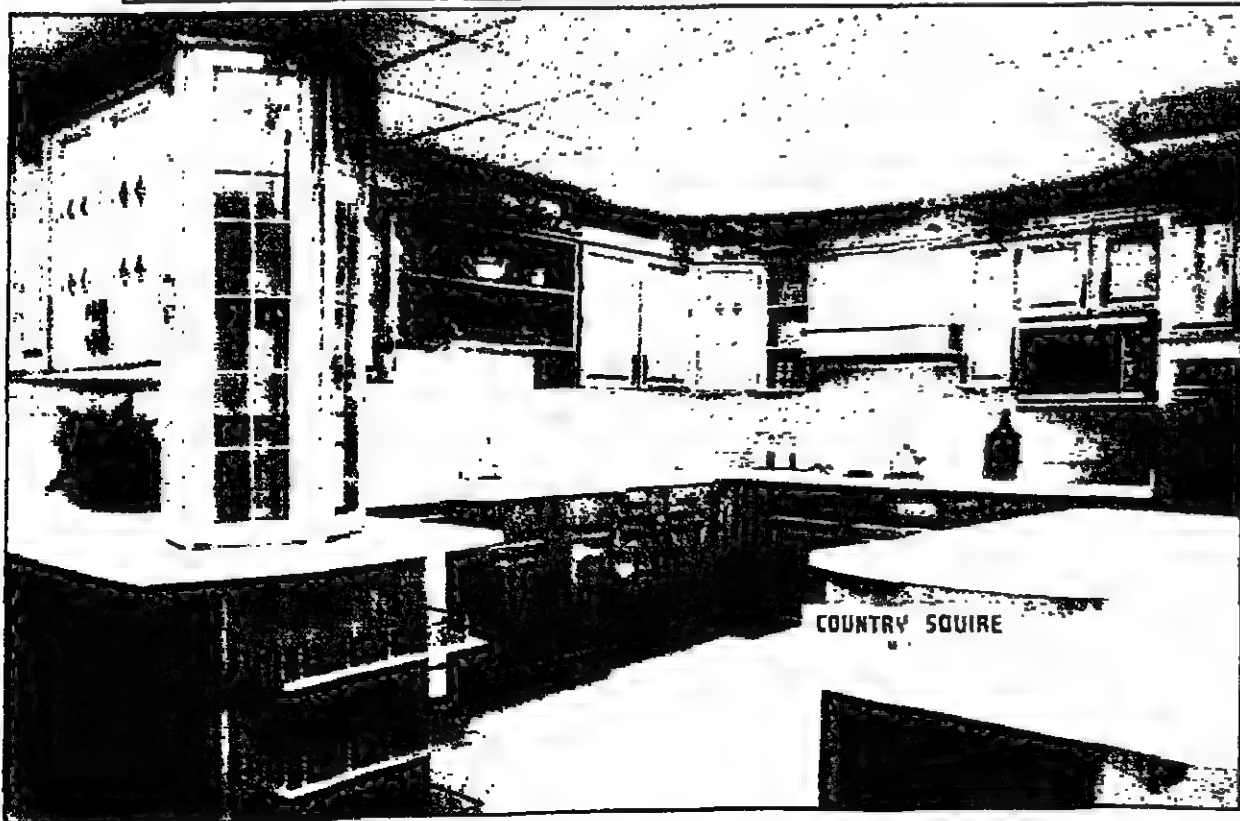
## تفخر مجموعة العوجان بمساهمتها في نهضة مملكتنا الاقتصادية

شركة العوجان كريستود المحدودة



تقع مصانع الشركة في المنطقة الشرقية وتعد الشركة الوحيدة من نوعها لانتاج المطابخ ذات النوعية العالية.

مصنع العوجان للمطابخ أحد أكبر وأحدث مصانع المطابخ في الشرق الأوسط، يقدم تشكيلة واسعة من المطابخ التي تتمتع بشعبية كبيرة.



شركة العوجان كريستود المحدودة

مصنع العوجان للمطابخ



إننا نساهم في تقدم مملكتنا وإزدهارها.







## روايات مذهلة لدبلوماسيين قادمين من عدن السفير الفرنسي: القتل ١٠٠ ألف

### الجثث تنتشر في الشوارع.. وليس في المدينة طيبب واحد! المياه مقطوعة.. والناس يشربون الماء بالطين المخلوط بجثث القتلى المتحللة!!

الوسيط (ابو فراس) / ا.ف.ب:

واضاف سفير فرنسا قائلا ان الجثث تنتشر في الشوارع.. وليس في المدينة طيبب واحد! المياه مقطوعة.. والناس يشربون الماء بالطين المخلوط بجثث القتلى المتحللة!!

واضاف سفير فرنسا قائلا ان الجثث تنتشر في الشوارع.. وليس في المدينة طيبب واحد! المياه مقطوعة.. والناس يشربون الماء بالطين المخلوط بجثث القتلى المتحللة!!

واضاف سفير فرنسا قائلا ان الجثث تنتشر في الشوارع.. وليس في المدينة طيبب واحد! المياه مقطوعة.. والناس يشربون الماء بالطين المخلوط بجثث القتلى المتحللة!!

واضاف سفير فرنسا قائلا ان الجثث تنتشر في الشوارع.. وليس في المدينة طيبب واحد! المياه مقطوعة.. والناس يشربون الماء بالطين المخلوط بجثث القتلى المتحللة!!

## الكلبي يتباحث في باريس ضمن جولته الأوروبية



حيث بين السيد الكلبي - في اليسار - والسيد هازن ديترش فيشر وزير خارجية ألمانيا الغربية في يوم اول من امس. (ا.ب.)

الكلبي يتباحث في باريس ضمن جولته الأوروبية

الكلبي يتباحث في باريس ضمن جولته الأوروبية

## حرب قلبية

حرب قلبية

حرب قلبية

## أوغندا: قوات الشوار تزحف على العاصمة استعدادا لمعركة فاصلة

أوغندا: قوات الشوار تزحف على العاصمة استعدادا لمعركة فاصلة

أوغندا: قوات الشوار تزحف على العاصمة استعدادا لمعركة فاصلة

أوغندا: قوات الشوار تزحف على العاصمة استعدادا لمعركة فاصلة



## لطف يعلج في لندن من «الديك» واشطن ترفض المقترحات السوفياتية بشأن قبرص

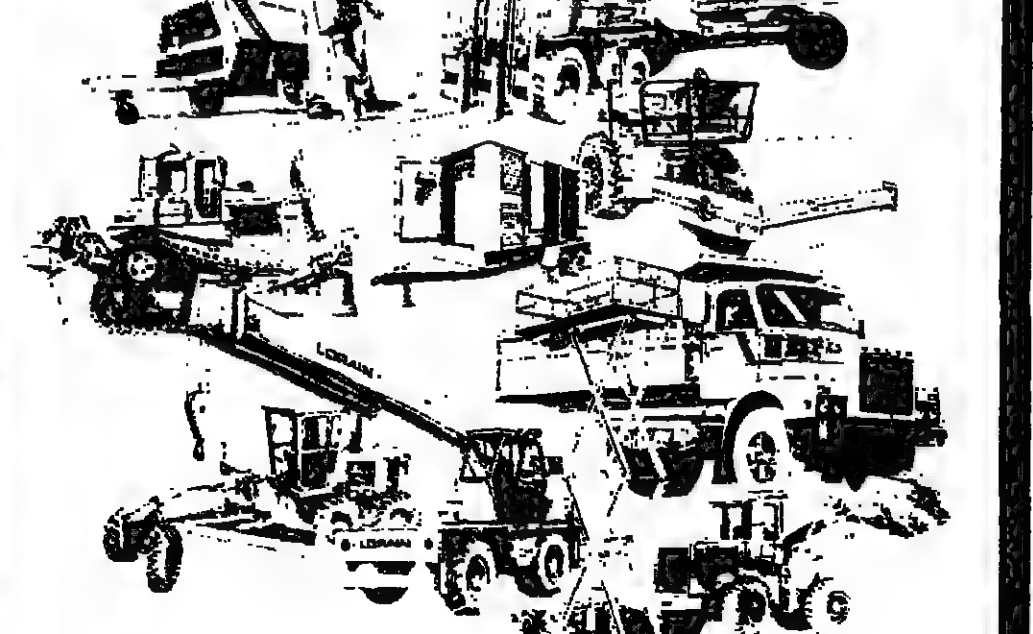
لطف يعلج في لندن من «الديك» واشطن ترفض المقترحات السوفياتية بشأن قبرص

لطف يعلج في لندن من «الديك» واشطن ترفض المقترحات السوفياتية بشأن قبرص

## مقاروات للبحرية الأمريكية في المتوسط

مقاروات للبحرية الأمريكية في المتوسط

مقاروات للبحرية الأمريكية في المتوسط



مقاروات للبحرية الأمريكية في المتوسط

## رواية السفير الإيطالي

رواية السفير الإيطالي

## يقتلون بالسلح الأبيض

يقتلون بالسلح الأبيض

## خطر انتشار الأوبئة

خطر انتشار الأوبئة

خطر انتشار الأوبئة

## ريغان يزور اندونيسيا في ابريل القادم

ريغان يزور اندونيسيا في ابريل القادم

ريغان يزور اندونيسيا في ابريل القادم

## وزير خارجية كوبا وصل الى زيمبابوي قادما من ليسوتو

وزير خارجية كوبا وصل الى زيمبابوي قادما من ليسوتو

وزير خارجية كوبا وصل الى زيمبابوي قادما من ليسوتو

## قالبات السحر

قالبات السحر

قالبات السحر



## قائد القوة الجوية العراقية: ضرباتنا الجوية ستكون وسيلة لإنهاء الحرب كليا

بغداد: و.أ.ح. قال الفريق الطيار حميد شمعان قائد القوة الجوية والدفاع الجوي العراقي: ان الطيران العراقي سيقاتل العدو الابرائي بضربات قاتلة ومميته يكون لها اثر بالغ في حسم المعركة بصورة جديده.

## حريق ليوندي: اهمال موقفه الفندق قد يكون وراء الحادثة

بغداد: و.أ.ح. قال الفريق الطيار حميد شمعان قائد القوة الجوية والدفاع الجوي العراقي: ان الطيران العراقي سيقاتل العدو الابرائي بضربات قاتلة ومميته يكون لها اثر بالغ في حسم المعركة بصورة جديده.

بغداد: و.أ.ح. قال الفريق الطيار حميد شمعان قائد القوة الجوية والدفاع الجوي العراقي: ان الطيران العراقي سيقاتل العدو الابرائي بضربات قاتلة ومميته يكون لها اثر بالغ في حسم المعركة بصورة جديده.

بغداد: و.أ.ح. قال الفريق الطيار حميد شمعان قائد القوة الجوية والدفاع الجوي العراقي: ان الطيران العراقي سيقاتل العدو الابرائي بضربات قاتلة ومميته يكون لها اثر بالغ في حسم المعركة بصورة جديده.

## كاهانا: الطفيلي بيريز لن يطمح السلطة الى ظاهير في اكتوبر

واشنطن: رويترز. توقع الابراي الصهيوني المتطرف مؤيد كاهانا ان يرياح صهيون بيريز رئيس وزراء العدو تسليم السلطة الى اسحق شامير وزير الخارجية في تشرين الاول (اكتوبر) القادم كما هو مقرر في يده.

## الاتحاد السوفياتي اجري ٥٥٦ تجربة نووية منذ العام ١٩٤٥

ذكر التلفزيون السوفياتي في نشرته الاخيرة الرئيسية اول من اسس ان عدد التجارب النووية التي قام بها الاتحاد السوفياتي منذ العام ١٩٤٥ بلغ في مجموعه ٥٥٦ تجربة.

## عاهل اسبانيا يؤكد: سواصل تايد القضايا العربية الصادلة

مدريد: ا.ف.ب. اشاد الملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا باقامة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل (اسرائيل) في نفس الوقت الذي أكد فيه الدولة الصاعدة التي تكثرت اسبانيا لاصداقها العرب.

## مسؤولون في القاهرة: تسوية مشكلة طابا لن تنهي حالة «السلام البارد» مع تل أبيب

القاهرة: ا.ف.ب. تعتقد الدوائر السياسية هنا ان تسوية مشكلة طابا حتى لو تحققت هذا العام لا تنهي حالة «السلام البارد» بين مصر والكيان الصهيوني.

## افلاس ١٠٠ شركة اسرائيلية وجدل حول مصير «بناء أحواض السفن»

أثينا: سمير سعد الدين: دعت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية الصادرة صباح امس حكمة المحاكم الى سيرة البت في موضوع شركة بناء احواض السفن المتوقفة عن العمل منذ عامين والتي تديرها واسعا بين الاوساط السياسية والاقتصادية حول وضعها وما بين مطالب ببيعها او دعم الحكومة لها.

## مصادر نفطية خليجية تشدد الحصار

بنتمة المنشور صفحة اول: ذكرت المصادر ان منظمة اوپيك لن تصدر سكتا لافاق انخفض اسعار النفط وتدهور به الى حيث الاسعار منذ ١٠-١٥ دولارا للبريل.

## عرفات عاد الى صنعاء

بنتمة المنشور صفحة اول: حققت لجنة القدس للبيئة من المؤتمر الاسلامي في مراكش الاسبوع الماضي وبحثت الاقتراحات الاسرائيلية على الحرم القدسي الشريف.

## زعما الطوائف المسيحية

بنتمة المنشور صفحة اول: هذه المحاولات تهدف بلا شك الى تهديد السيد الامم المتحدة كخبر خفية تهديد للبيئة المقدسة بأكملها وزعزعة الثقة في نفوس اهل الاراضين تحت نير الاحتلال منذ ١٨ عاما.

## محدثات اقتصادية

سوفياتية - سوفياتية في الخرطوم

ذكرت وكالة السودان للأنباء ان اول جولة مباحثات سودانية - سوفياتية حول التعاون الاقتصادي بين البلدين قد بدأت اول من امس في الخرطوم.

## خطة تطهير في جمهورية سوفييتية

موسكو: ا.ف.ب. تعرضت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي التركياني لعملية تطهير لم يسبق لها مثيل مما يعكس مدى اتساع نطاق عمليات التطهير على امتداد هذه الجمهورية السوفياتية.

## تقنيات

حيطة الذي يرافقه ميشيل سلمة احد مساعدي القذافي اليه: تجدد المعارك الضارية

## تجديد المعارك الضارية

بنتمة المنشور صفحة اول: اتفاق دمشق لانهاء الحرب ووقعه الزعيم الليبي وليد جليلي بنه بري زعيم حركة (امل) الشعبية وايي حيطة القائد السابق للثوارات الليبية.

## العالم الاسلامي.. وشروط القوة..

بنتمة المنشور صفحة اول: الايدولوجية والفكرية، وهو ما يعرف بانتصار القوة، ولو كانت خاطئة.

## ٢٠ قتيلًا في اشتباكات قبلية بجنوب افريقيا يفديها العنصريون

جود يزور الهند الشهر المقبل: ثوبولي/ كونا: قالت انباء صحافية هنا امس ان عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الرائد عبدالسلام جود سينزل الويت في الشهر المقبل بهدف تعزيز العلاقات الثنائية بين ليبيا والهند.

## حريق في نافلة يونانية بعد اصطدامها بسفينة هولندية

كروم (انكلترا)/ رويترز: قال افراد في حرس السواحل ان نيرانا حامية اشتعلت امس في نافلة قرب يونانية في بحر الشمال قبالة ميناء كروم الانكليزي بعد اصطدامها بسفينة هولندية.

## موسكو تدعو لوقف الاقتتال فوراً

دعا امس الاتحاد السوفياتي الى وقف القتال فوراً في اليمن الجنوبي وذلك في اول رد فعل تصليفي من جانب موسكو ازاء الصراع الدائر هناك.

## موسكو تدعو لوقف الاقتتال فوراً

دعا امس الاتحاد السوفياتي الى وقف القتال فوراً في اليمن الجنوبي وذلك في اول رد فعل تصليفي من جانب موسكو ازاء الصراع الدائر هناك.







الرياض داخل مدرسة «ابن رشد»

تحقيق أحمد السليري



● طالبات المدرسة يتعلمن ليس الحجاب.

اول مدرسة في اسبانيا بعد سقوط غرناطة

الاباء او يكون هؤلاء الاطفال ابناء اسبان مسلمين، ويعمل في هذه المدرسة تسعة مدرسين اربعة منهم من العرب اثنان موقدان من قبل رابطة العالم الاسلامي وواحد من قبل وزارة الاوقاف الكويتية وواحد من قبل اليمن.

هناك نشاطات اخرى مثلا اقامة مؤتمر عام في كل صيف في شهر شوال يحضره من ٣٠٠ الى ٤٠٠ مسلم من كل انحاء العالم وهذه المؤتمرات والتعاون مع الندوة العالمية للشباب الاسلامي، واقامة مخيم للاطفال في مدرسة ابن رشد في غرناطة في الصيف الماضي استمر لمدة شهر اسبوعان الاطفال من البنين والاسيوعان الاخران للبنات بالاضافة لاقامة صلاة الجمعة بشكل منتظم ويؤدى دينية كل يوم.

الرياضة في غرناطة حتى تم افتتاح المركز؟ وكما عدد الفروع التابعة للمركز داخل اسبانيا؟

افتتح المركز الاسلامي في غرناطة في البداية عام ١٩٦٦م بجهود الطلبة العرب المسلمين الذين اتوا الى اسبانيا للدراسة، وبعد صدور قرار حرية الاديان نقل الى مدريد زمن الجنرال فرانكو، فاستغل الطلبة المسلمين هذه الحرية وشكلوا اتحاد الطلبة المسلمين في غرناطة، هذا الاتحاد تطور ليشمل عددا من المدن في اسبانيا وطلبوا نقله الى مدريد باعتبارها العاصمة وتحت اسم المركز الاسلامي بدلا من اتحاد الطلبة، ويكون هناك فروع لهذا المركز في غرناطة وبرشلونة وكذلك يوجد فروع في اشبيلية وقربطه ولكنهم ليست بالشكل المطلوب فهي عبارة عن غرفة حيث تجتمع الطلبة المسلمين.

وعن نشاطات المركز قال: المركز له نشاطات كثيرة في مقدمتها مدرسة ابن رشد في غرناطة للاطفال، وهي تقوم على اساس النظام الاسباني العربي اى ان المدرسة تسير وفق النظام الاسباني الرسمي للمدارس الابتدائية من حيث عدد الصفوف وتطبيق المناهج الاسبانية وذلك حرصا على قوة الشهادة بالنسبة للاطفال لانه لولا هذا الشيء لما ضحى الاباء بابتنائهم فلخرجهم من مدارس الاسبان واتوا بهم لهذه المدرسة.

بالاضافة لذلك هناك التركيز على اللغة العربية بشكل يومي ويؤدى دينية واداء الصلوات جماعة وتعليمهم العادات الاسلامية وتضم هذه المدرسة ثمانية صفوف حسب النظام الابتدائي الاسباني من الصف الاول حتى الثامن الابتدائي وفيها ايضا روضة للاطفال، وتضم هذه المدرسة مع الروضة ٧٤ تلميذا لهذا العام وحرصنا على ان يكون التعليم في الروضة باللغة العربية فاللغة عربية والتلاميذ لا يتحدثون الا اللغة العربية والهدف من ذلك تعليم الاطفال اللغة العربية من سن مبكرة لتستقيم لغتهم ويكتسبوا اتصال دائم بلغتهم حيث ان هؤلاء الاطفال من ابناء عرب وامهات اسبانيات في الغالب وكثيرا ما تكون الام نصرانية ولذلك نجد الكثير من هؤلاء الاطفال لا يتحدثون العربية.

هذه المراكز جميعها مارك للمركز وقد قام بالتنازل عنها لهيئة الوقت الاسلامي للمكونة من مسلمين داخل اسبانيا وخارجها وذلك لابعاد هذه الممتلكات عن المنازعات القومية وضمان استمرارية الوقت للمسلمين جميعا وحتى ان الكنيسة نفسها تستطيع الاستيلاء على هذه المراكز والمدارس في المستقبل.

اما بالنسبة للوعن المادى وهو سؤالنا الذى بدانا منه هو بالحقيقة من جهود المحسنين هذا بالادوية اضافة الى ان المركز يقوم بترجمة الكتب من اللغة العربية او الانجليزية والفرنسية الى الاسبانية وهذه الكتب بعد ترجمتها تعرض على بعض المؤسسات او الوزارات او بعض الاخوة المحسنين فتطبع وتوزع داخل اسبانيا وفي بعض دول امريكا اللاتينية ويكون فيها بعض العائد المادى وكذلك مساهمة رابطة العالم الاسلامي وهذه الموارد لتغطي احتياجات المركز.

عدد المسلمين في الرياض كم عدد المسلمين في اسبانيا؟

عدد المسلمين اذا اعتبرنا مدينتي سبتا وماليليا وهما مدينتان مغربتان في الاصل ضمن العدد العام للمسلمين في اسبانيا فانهم يصلون لاكثر من ١٥٠ ألف مسلم، اما في مدريد وجدها فيوجد قرابة عشرة آلاف مسلم، ويرجع السبب بان عدد المسلمين قليل في اسبانيا اى ان المسلمين خرجوا من اسبانيا بمساة اصلا بعد حكم اسلامي دام ثمانية قرون، فلاحقت الكنيسة كل وجوده للاسلام على ارض اسبانيا واكثر ايرمان على ذلك انه لا يوجد في مدريد مسجد مع وجود اكثر من مسجد في كثير من المدن الاوروبية ففي روما وهي مركز البابوية يوجد بها جامع واسبانيا لا يوجد بها الا مسجد سمو الامير

الرياضة في غرناطة حتى تم افتتاح المركز؟ وكما عدد الفروع التابعة للمركز داخل اسبانيا؟

افتتح المركز الاسلامي في غرناطة في البداية عام ١٩٦٦م بجهود الطلبة العرب المسلمين الذين اتوا الى اسبانيا للدراسة، وبعد صدور قرار حرية الاديان نقل الى مدريد زمن الجنرال فرانكو، فاستغل الطلبة المسلمين هذه الحرية وشكلوا اتحاد الطلبة المسلمين في غرناطة، هذا الاتحاد تطور ليشمل عددا من المدن في اسبانيا وطلبوا نقله الى مدريد باعتبارها العاصمة وتحت اسم المركز الاسلامي بدلا من اتحاد الطلبة، ويكون هناك فروع لهذا المركز في غرناطة وبرشلونة وكذلك يوجد فروع في اشبيلية وقربطه ولكنهم ليست بالشكل المطلوب فهي عبارة عن غرفة حيث تجتمع الطلبة المسلمين.

وعن نشاطات المركز قال: المركز له نشاطات كثيرة في مقدمتها مدرسة ابن رشد في غرناطة للاطفال، وهي تقوم على اساس النظام الاسباني العربي اى ان المدرسة تسير وفق النظام الاسباني الرسمي للمدارس الابتدائية من حيث عدد الصفوف وتطبيق المناهج الاسبانية وذلك حرصا على قوة الشهادة بالنسبة للاطفال لانه لولا هذا الشيء لما ضحى الاباء بابتنائهم فلخرجهم من مدارس الاسبان واتوا بهم لهذه المدرسة.

بالاضافة لذلك هناك التركيز على اللغة العربية بشكل يومي ويؤدى دينية واداء الصلوات جماعة وتعليمهم العادات الاسلامية وتضم هذه المدرسة ثمانية صفوف حسب النظام الابتدائي الاسباني من الصف الاول حتى الثامن الابتدائي وفيها ايضا روضة للاطفال، وتضم هذه المدرسة مع الروضة ٧٤ تلميذا لهذا العام وحرصنا على ان يكون التعليم في الروضة باللغة العربية فاللغة عربية والتلاميذ لا يتحدثون الا اللغة العربية والهدف من ذلك تعليم الاطفال اللغة العربية من سن مبكرة لتستقيم لغتهم ويكتسبوا اتصال دائم بلغتهم حيث ان هؤلاء الاطفال من ابناء عرب وامهات اسبانيات في الغالب وكثيرا ما تكون الام نصرانية ولذلك نجد الكثير من هؤلاء الاطفال لا يتحدثون العربية.

هذه المراكز جميعها مارك للمركز وقد قام بالتنازل عنها لهيئة الوقت الاسلامي للمكونة من مسلمين داخل اسبانيا وخارجها وذلك لابعاد هذه الممتلكات عن المنازعات القومية وضمان استمرارية الوقت للمسلمين جميعا وحتى ان الكنيسة نفسها تستطيع الاستيلاء على هذه المراكز والمدارس في المستقبل.

اما بالنسبة للوعن المادى وهو سؤالنا الذى بدانا منه هو بالحقيقة من جهود المحسنين هذا بالادوية اضافة الى ان المركز يقوم بترجمة الكتب من اللغة العربية او الانجليزية والفرنسية الى الاسبانية وهذه الكتب بعد ترجمتها تعرض على بعض المؤسسات او الوزارات او بعض الاخوة المحسنين فتطبع وتوزع داخل اسبانيا وفي بعض دول امريكا اللاتينية ويكون فيها بعض العائد المادى وكذلك مساهمة رابطة العالم الاسلامي وهذه الموارد لتغطي احتياجات المركز.

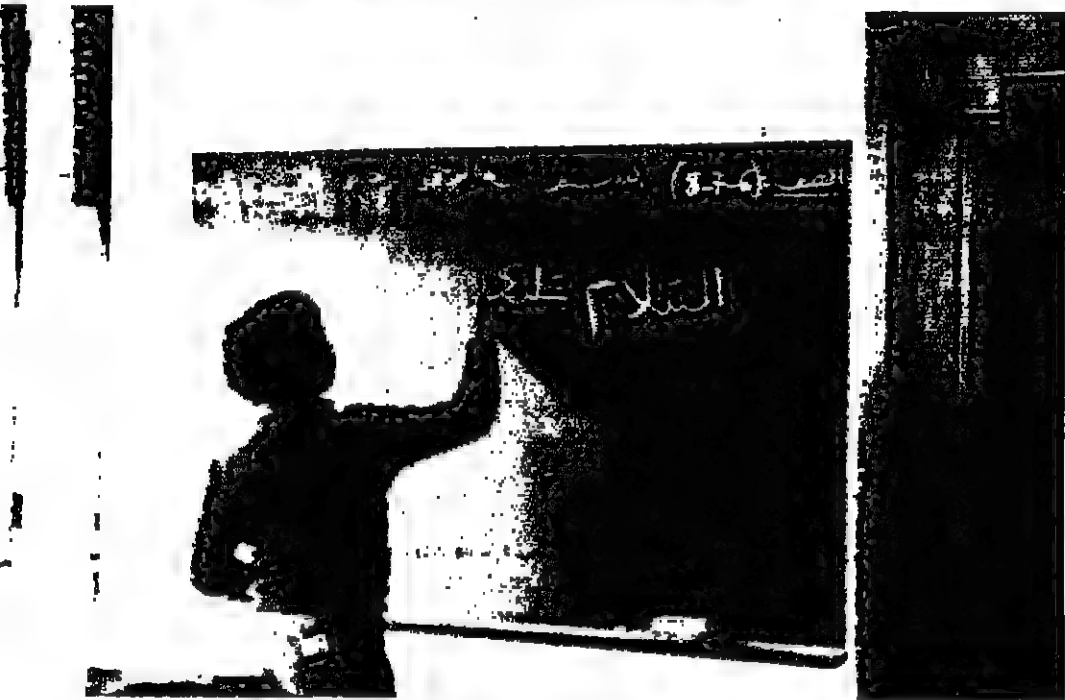
نعم نحن بحاجة الى الدعم المادي والمعنوي



● الاستاذ حسان سلامة مدير المركز الاسلامي في اسبانيا



● الاستاذ سلامة يجيب على اسئلة الزميل السديري.



● احد طلاب المدرسة.

والجامعات الاسلامية وكلا من وزارة الحج والاوقاف في المملكة العربية السعودية وتتعاون مع وزارة الاوقاف الكويتية ولى كل مكان في العالم العربي والاسلامي وتتعاون مع المجلس الاعلى الاعلى في الاردن. ونحضر كل المؤتمرات التي تقام في اوروبا عن الاسلام وشارك المركز في مؤتمر "قاري للمساجد فارسل مستشار المركز لفضير المؤتمر.

كلمة توجيهية عبر (الرياض) لخواصكم المسلمين؟

اولا احبى اخواني المسلمين الطيبين في هذه المملكة واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزيهم كل خير لان الدعم الاساسي مهما كان من هذه المملكة الطيبة ومن اهل هذه المملكة الطيبة ونسال الله سبحانه وتعالى بان لا يجرهم من الاجر، كما انشاد اخواني المسلمين والسفارات الاسلامية والعربية الموجودة هناك وخاصة سفارة المملكة العربية السعودية. وتتعاون مع الاخوة المسلمين الاسبان ومع جميع الجمعيات الاسلامية هذا بالنسبة لداخل اسبانيا اما في الخارج فلنا علاقة طيبة مع رابطة العالم الاسلامي ومع الندوة العالمية للشباب الاسلامي ومع دار الافتاء

المساعدات فلا نستطيع ان ندخل في مشروع آخر حتى نضمن مستقبل هذه المدرسة واستمراريتها، كما اننا نتطلع لافتتاح مدرسة اخرى في برشلونة فهذه المدرسة هي ثاني مشروع بعد تأمين مستقبل المدرسة الاولى فهناك مبلغ مرصود بالبنك لحساب هذه المدرسة مع انه لا يكتفى بالاضافة الى اقامة مخيم دائم على الارض المشتراة لهذا الغرض، وهناك مجموعة من الكتب تأخذ دورها في الترجمة والطبع.

المركز يعتبر ساحة محايمة للمسلمين فالذي يقال في المركز عن الاسلام الذي يجتمع الناس ولا يفرق بينهم والذي لا يتدخل بسياسة ولا حزبية خيفة الاسلام الذي يحتاجه الناس للعودة الى دينهم والى لغتهم فالمركز يتعاون مع جميع السفارات الاسلامية والعربية الموجودة هناك وخاصة سفارة المملكة العربية السعودية. وتتعاون مع الاخوة المسلمين الاسبان ومع جميع الجمعيات الاسلامية هذا بالنسبة لداخل اسبانيا اما في الخارج فلنا علاقة طيبة مع رابطة العالم الاسلامي ومع الندوة العالمية للشباب الاسلامي ومع دار الافتاء

قانون عام ونظام وكذلك حرية الاديان والعبادات، وان كان هناك بعض المضايقات الفردية فهناك من يتهم على الاسلام ويتكلمون عنه بسوء فنقوم بالرد عليه في الوقت المناسب.

«الرياض»: وماذا عن مشاريعكم المستقبلية؟

يوجد لدينا عدد لا بأس به من المشاريع للمستقبل ولكن لا نريد ان نخطوا خطوة حتى نؤمن المشروع الاول والاساسي الا وهي مدرسة ابن رشد في غرناطة فهذه المدرسة تقف على قدميها الآن وقد اكملنا ٩٠٪ منها وحصلنا على ترخيص لمزاولة العمل الرسمي ولكنها تحتاج لبعض

الشعب الاسباني  
يجعل الكثير  
عن الاسلام.  
وحرية الاديان  
مكفولة للجميع

● احد الفصول في المدرسة.

هكذا عند الدرس











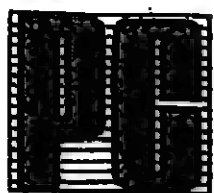
عرض خاص

عرض خاص

عرض خاص

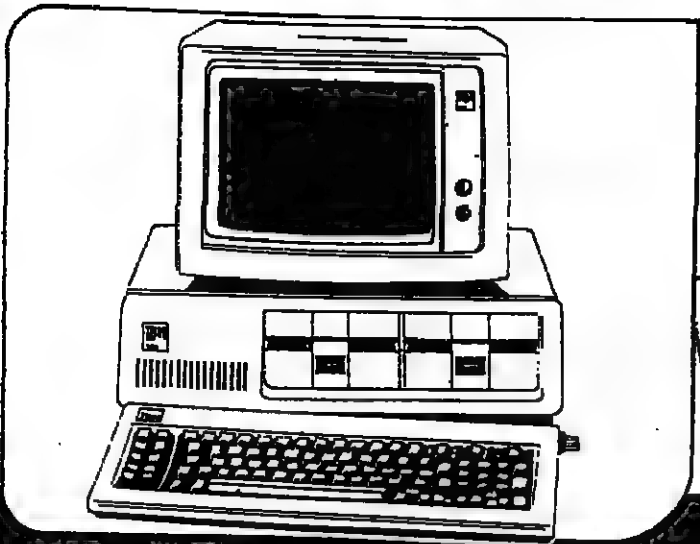
## بمناسبة افتتاح معرض الكمبيوتر السعودي ٨٦

تنقلك ابتداء من ٢٦ - ٣٠ يناير ١٩٨٦ إلى



# عالم الكمبيوتر الشخصي

# WORLD



حيث الفرصة اصطلح لاقتناء جهاز (آي - بي - إم)

من خلال عروضنا الموفرة

- \* جهاز آي بي إم - بي سي مع ذكرة ٦٤٠ ك.ب.
- وحدة اسطوانة مرنة (٣١٠) ك.ب. حرف.
- شاشة آي بي إم خضراء.
- وحدة اسطوانة مرنة ٢٠ مليون حرف.
- لوحة مفاتيح عربي / إنجليزي.
- وحدة وصولات مقطورة (إي. جي. جي) مع ذكرة ٢٥٦ ك.ب.
- وحدة (آي. إس. آي) مع متعددة الخدمات مع ٢٨٨ ك.ب.
- طابعة ليزون (إل. إل. إل) مع توصيلة للطابعة.
- برنامج معالجة النصوص (وردست) - مكتيب لوتس (٣.٠.١) - سبيك.
- برنامج نظام التشغيل (دوس ٣.١).
- طابعتان اسطوانة مرنة. طابعتان لخط الاسطوانة.

● سعر خاص ١٩٩٩٩ ريال سعودي ●

- \* جهاز آي بي إم - بي سي مع ذكرة ٦٤٠ ك.ب.
- وحدة اسطوانة مرنة (٣١٠) ك.ب. حرف.
- شاشة آي بي إم خضراء.
- وحدة اسطوانة مرنة ٢٠ مليون حرف.
- لوحة مفاتيح عربي / إنجليزي.
- وحدة وصولات مقطورة (إي. جي. جي) مع ذكرة ٢٥٦ ك.ب.
- وحدة (آي. إس. آي) مع متعددة الخدمات مع ٢٨٨ ك.ب.
- طابعة ليزون (إل. إل. إل) مع توصيلة للطابعة.
- برنامج معالجة النصوص (وردست) - مكتيب لوتس (٣.٠.١) - سبيك.
- برنامج نظام التشغيل (دوس ٣.١).
- طابعتان اسطوانة مرنة. طابعتان لخط الاسطوانة.

● سعر خاص ٢٥٠٠٠ ريال سعودي ●

- \* جهاز آي بي إم - بي سي مع ذكرة ٦٤٠ ك.ب.
- وحدة اسطوانة مرنة (٣١٠) ك.ب. حرف.
- شاشة آي بي إم خضراء.
- وحدة اسطوانة مرنة ٢٠ مليون حرف.
- لوحة مفاتيح عربي / إنجليزي.
- وحدة وصولات مقطورة (إي. جي. جي) مع ذكرة ٢٥٦ ك.ب.
- وحدة (آي. إس. آي) مع متعددة الخدمات مع ٢٨٨ ك.ب.
- طابعة ليزون (إل. إل. إل) مع توصيلة للطابعة.
- برنامج معالجة النصوص (وردست) - مكتيب لوتس (٣.٠.١) - سبيك.
- برنامج نظام التشغيل (دوس ٣.١).
- طابعتان اسطوانة مرنة. طابعتان لخط الاسطوانة.

● سعر خاص ٢٥٠٠٠ ريال سعودي ●

## الدفع نقدًا عند الاستلام

وغيره في أن بلغت نظر الراغبين في الانضمام إلى عائلة الكمبيوتر الشخصي إلى أن جميع النسخة

المذكورة صيغت في الولايات المتحدة الأمريكية

وغيره في أن بلغت نظر الراغبين في الانضمام إلى عائلة الكمبيوتر الشخصي إلى أن جميع النسخة

المدينة المنورة:  
طريق قبائل بجوار  
مؤسسة غسان  
٨٢٤٣٥٦٠٤

جدة:  
أول شارع خلف بن الوليد  
من تقاطع شارع فلسطين  
٦٠١٢٩٦٠٤

الرياض:  
شارع العليا العام خلف  
البنك السعودي الأمريكي  
٤١٣٣٣٣٣٠٤

المنطقة الرئيسية:  
٨٨٨١٣٧٠٤  
ش. البيهيمي بجوار  
قصر الأمير سلطان

# إعلان تهنيزي أرباح

## لمساهمي كهرباء المنطقة الجنوبية

## تعلن كهرباء المنطقة الجنوبية

لمساهميها في  
● الباحة  
● جيزان  
● نيسنة  
● القنفذة

## بالتوجه الى فروع البنك السعودي الفرنسي العامة في المملكة

### والبنك الأهلي التجاري - فرع القنفذة فقط (لمساهمي القنفذة)

لصرف الأرباح المستحقة لهم حتى نهاية عام ٤٠٤ (كوبون رقم ٤) بواقع ١٥٪ من قيمة الأسهم الاسمية وذلك اعتباراً من ٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ. مطبوعين

معهم الوثائق التالية: - ١ - شهادة الأسهم المؤقتة الصادرة من الشركة الموصدة

بالأسم الجديدة - ٢ - حافظة القفوس -

٣ - وكالة شرعية بالنسبة للوكالة -

أما المساهمون الذين لم يستلموا شهادات الأسهم المؤقتة من الآن فليهم تسجيل المعلومات

المطلوبة عنهم لدى أي فرع من فروع البنك السعودي الفرنسي، أو لدى منطوقه الشركة في كل من

عسير، الباحة، جيزان، نجران، بيشة، والقنفذة، أو الاتصال بالشركة الموصدة للفرع ٠٧٢٤٤٩٠٠

توصيلة ضمن الأسهم ٢٣٠ أو ٢٤٤ لنقص الفرض اعلمه .. عاماً بأن توفر المعلومات عن

المساهمين شرط أساسي لاستلام شهادة الأسهم المؤقتة وبالتالي استلام الأرباح المستحقة. -

والله الموفق. مع تحيات: الادارة العامة: أبها

## إعلان شركة بلين الهندسية في المملكة العربية السعودية

رقم	الاسم	رقم	الاسم	رقم	الاسم	رقم	الاسم	رقم	الاسم
١	جبريل بن محمد كوي	١١	١٠٩٢١٦	١٢	١٠٩٢١٦	١٣	١٠٩٢١٦	١٤	١٠٩٢١٦
٢	فهد بن محمد كوي	١٥	١٠٩٢١٦	١٦	١٠٩٢١٦	١٧	١٠٩٢١٦	١٨	١٠٩٢١٦
٣	نهاد بن محمد كوي	١٩	١٠٩٢١٦	٢٠	١٠٩٢١٦	٢١	١٠٩٢١٦	٢٢	١٠٩٢١٦
٤	شاه بن محمد كوي	٢٣	١٠٩٢١٦	٢٤	١٠٩٢١٦	٢٥	١٠٩٢١٦	٢٦	١٠٩٢١٦
٥	سود بن محمد كوي	٢٧	١٠٩٢١٦	٢٨	١٠٩٢١٦	٢٩	١٠٩٢١٦	٣٠	١٠٩٢١٦
٦	سيف بن محمد كوي	٣١	١٠٩٢١٦	٣٢	١٠٩٢١٦	٣٣	١٠٩٢١٦	٣٤	١٠٩٢١٦
٧	لهم بن محمد كوي	٣٥	١٠٩٢١٦	٣٦	١٠٩٢١٦	٣٧	١٠٩٢١٦	٣٨	١٠٩٢١٦
٨	هنا بن محمد كوي	٣٩	١٠٩٢١٦	٤٠	١٠٩٢١٦	٤١	١٠٩٢١٦	٤٢	١٠٩٢١٦
٩	هنا بن محمد كوي	٤٣	١٠٩٢١٦	٤٤	١٠٩٢١٦	٤٥	١٠٩٢١٦	٤٦	١٠٩٢١٦
١٠	شاه بن محمد كوي	٤٧	١٠٩٢١٦	٤٨	١٠٩٢١٦	٤٩	١٠٩٢١٦	٥٠	١٠٩٢١٦
١١	شاه بن محمد كوي	٥١	١٠٩٢١٦	٥٢	١٠٩٢١٦	٥٣	١٠٩٢١٦	٥٤	١٠٩٢١٦
١٢	شاه بن محمد كوي	٥٥	١٠٩٢١٦	٥٦	١٠٩٢١٦	٥٧	١٠٩٢١٦	٥٨	١٠٩٢١٦
١٣	شاه بن محمد كوي	٥٩	١٠٩٢١٦	٦٠	١٠٩٢١٦	٦١	١٠٩٢١٦	٦٢	١٠٩٢١٦
١٤	شاه بن محمد كوي	٦٣	١٠٩٢١٦	٦٤	١٠٩٢١٦	٦٥	١٠٩٢١٦	٦٦	١٠٩٢١٦
١٥	شاه بن محمد كوي	٦٧	١٠٩٢١٦	٦٨	١٠٩٢١٦	٦٩	١٠٩٢١٦	٧٠	١٠٩٢١٦
١٦	شاه بن محمد كوي	٧١	١٠٩٢١٦	٧٢	١٠٩٢١٦	٧٣	١٠٩٢١٦	٧٤	١٠٩٢١٦
١٧	شاه بن محمد كوي	٧٥	١٠٩٢١٦	٧٦	١٠٩٢١٦	٧٧	١٠٩٢١٦	٧٨	١٠٩٢١٦
١٨	شاه بن محمد كوي	٧٩	١٠٩٢١٦	٨٠	١٠٩٢١٦	٨١	١٠٩٢١٦	٨٢	١٠٩٢١٦
١٩	شاه بن محمد كوي	٨٣	١٠٩٢١٦	٨٤	١٠٩٢١٦	٨٥	١٠٩٢١٦	٨٦	١٠٩٢١٦
٢٠	شاه بن محمد كوي	٨٧	١٠٩٢١٦	٨٨	١٠٩٢١٦	٨٩	١٠٩٢١٦	٩٠	١٠٩٢١٦
٢١	شاه بن محمد كوي	٩١	١٠٩٢١٦	٩٢	١٠٩٢١٦	٩٣	١٠٩٢١٦	٩٤	١٠٩٢١٦
٢٢	شاه بن محمد كوي	٩٥	١٠٩٢١٦	٩٦	١٠٩٢١٦	٩٧	١٠٩٢١٦	٩٨	١٠٩٢١٦
٢٣	شاه بن محمد كوي	٩٩	١٠٩٢١٦	١٠٠	١٠٩٢١٦	١٠١	١٠٩٢١٦	١٠٢	١٠٩٢١٦
٢٤	شاه بن محمد كوي	١٠٣	١٠٩٢١٦	١٠٤	١٠٩٢١٦	١٠٥	١٠٩٢١٦	١٠٦	١٠٩٢١٦
٢٥	شاه بن محمد كوي	١٠٧	١٠٩٢١٦	١٠٨	١٠٩٢١٦	١٠٩	١٠٩٢١٦	١١٠	١٠٩٢١٦
٢٦	شاه بن محمد كوي	١١١	١٠٩٢١٦	١١٢	١٠٩٢١٦	١١٣	١٠٩٢١٦	١١٤	١٠٩٢١٦
٢٧	شاه بن محمد كوي	١١٥	١٠٩٢١٦	١١٦	١٠٩٢١٦	١١٧	١٠٩٢١٦	١١٨	١٠٩٢١٦
٢٨	شاه بن محمد كوي	١١٩	١٠٩٢١٦	١٢٠	١٠٩٢١٦	١٢١	١٠٩٢١٦	١٢٢	١٠٩٢١٦
٢٩	شاه بن محمد كوي	١٢٣	١٠٩٢١٦	١٢٤	١٠٩٢١٦	١٢٥	١٠٩٢١٦	١٢٦	١٠٩٢١٦
٣٠	شاه بن محمد كوي	١٢٧	١٠٩٢١٦	١٢٨	١٠٩٢١٦	١٢٩	١٠٩٢١٦	١٣٠	١٠٩٢١٦
٣١	شاه بن محمد كوي	١٣١	١٠٩٢١٦	١٣٢	١٠٩٢١٦	١٣٣	١٠٩٢١٦	١٣٤	١٠٩٢١٦
٣٢	شاه بن محمد كوي	١٣٥	١٠٩٢١٦	١٣٦	١٠٩٢١٦	١٣٧	١٠٩٢١٦	١٣٨	١٠٩٢١٦
٣٣	شاه بن محمد كوي	١٣٩	١٠٩٢١٦	١٤٠	١٠٩٢١٦	١٤١	١٠٩٢١٦	١٤٢	١٠٩٢١٦
٣٤	شاه بن محمد كوي	١٤٣	١٠٩٢١٦	١٤٤	١٠٩٢١٦	١٤٥	١٠٩٢١٦	١٤٦	١٠٩٢١٦
٣٥	شاه بن محمد كوي	١٤٧	١٠٩٢١٦	١٤٨	١٠٩٢١٦	١٤٩	١٠٩٢١٦	١٥٠	١٠٩٢١٦
٣٦	شاه بن محمد كوي	١٥١	١٠٩٢١٦	١٥٢	١٠٩٢١٦	١٥٣	١٠٩٢١٦	١٥٤	١٠٩٢١٦
٣٧	شاه بن محمد كوي	١٥٥	١٠٩٢١٦	١٥٦	١٠٩٢١٦	١٥٧	١٠٩٢١٦	١٥٨	١٠٩٢١٦
٣٨	شاه بن محمد كوي	١٥٩	١٠٩٢١٦	١٦٠	١٠٩٢١٦	١٦١	١٠٩٢١٦	١٦٢	١٠٩٢١٦
٣٩	شاه بن محمد كوي	١٦٣	١٠٩٢١٦	١٦٤	١٠٩٢١٦	١٦٥	١٠٩٢١٦	١٦٦	١٠٩٢١٦
٤٠	شاه بن محمد كوي	١٦٧	١٠٩٢١٦	١٦٨	١٠٩٢١٦	١٦٩	١٠٩٢١٦	١٧٠	١٠٩٢١٦
٤١	شاه بن محمد كوي	١٧١	١٠٩٢١٦	١٧٢	١٠٩٢١٦	١٧٣	١٠٩٢١٦	١٧٤	١٠٩٢١٦
٤٢	شاه بن محمد كوي	١٧٥	١٠٩٢١٦	١٧٦	١٠٩٢١٦	١٧٧	١٠٩٢١٦	١٧٨	١٠٩٢١٦
٤٣	شاه بن محمد كوي	١٧٩	١٠٩٢١٦	١٨٠	١٠٩٢١٦	١٨١	١٠٩٢١٦	١٨٢	١٠٩٢١٦
٤٤	شاه بن محمد كوي	١٨٣	١٠٩٢١٦	١٨٤	١٠٩٢١٦	١٨٥	١٠٩٢١٦	١٨٦	١٠٩٢١٦
٤٥	شاه بن محمد كوي	١٨٧	١٠٩٢١٦	١٨٨	١٠٩٢١٦	١٨٩	١٠٩٢١٦	١٩٠	١٠٩٢١٦

الشركة تتاحج مسؤوليتها تجاه المذكورين أعلاه وتحت من التعامل معهم والمشتري عليهم وترجمون يعرف عن أي منهم شيئاً الاتصال ٤٧٩٣٥٨٨/٤٧٦٩٩١٩ أو بائع اقرب مركز شرطة



[illegible]



كلمة

الاتحاد .. واقعه .. وطموحه !

من حق جماهير الاتحاد ان تأسف لان فريقها لم يحقق اي بطولة هذا الموسم حتى الآن.. ولكنني بالمقابل أعتقد ان فريقنا الذي كنا نشاهده في موسم ماضية.. فريق الاتحاد هذا الموسم قدم عرضا جيدا وكرة جذابة.. اذا قارناها بأدائه في موسم ماضية استحق ان يكون من نجوم الموسم ان لم يكن نجمه الحقيقي.. وكان ادائه متميزا..

ولعلني لست وحدي الذي يرى ان فريق الاتحاد هذا الموسم.. غير الاتحاد الذي كنا نشاهده في موسم ماضية.. فريق الاتحاد هذا الموسم قدم عرضا جيدا وكرة جذابة.. اذا قارناها بأدائه في موسم ماضية استحق ان يكون من نجوم الموسم ان لم يكن نجمه الحقيقي.. وكان ادائه متميزا..

طبعي اننا نستنتج مباراة الكأس الختامية فوزه لها فريقيها.. ووضعيها.. والحديث الآن ليس عنها.. ولا تحليلها فنيا لها.. فقد قلنا ذلك في موضوع سابق عقب المباراة.. وتطرق لكثيرين لكن الحديث عن الاتحاد كفريق.. والنظرة اليه بعين الواقع.. والتبصر عن قرب.. دراية.. ان مشكلة الاتحاد.. وهذه حقيقة لا يمكن انكارها.. ويجب ان يدركها جمهور الاتحاد.. ان هذا الجمهور.. كان يستمتع بالفوز.. ولا يفرح بفريقه البطولة مطعما في كل موسم.. وهذه في حد ذاتها نظرة تفاؤلية جيدة.. لكن يجب ايضا ان يدرك الانسان امكاناته وحدودها..

كانت جماهير الاتحاد.. تقرب في التفاعل مدعومة.. من آخرين يحسبون انهم يحسنون صنعا.. ثم يفاجئون بان الواقع.. كان عكس ذلك.. وهذا بالتالي ينعكس على قراراتهم.. فتصير قرارات غير مدروسة.. وهكذا عاش الاتحاد فترة من التخطي العشوائي.. وغير المدروس.. وتبين ياسلوب فريد في تغير المديرين.. والصرف بالحدود في سبيل اعادة هيكلة الفريق.. ولم تكن المادة هي كل شيء.. وهذا ما كان واجبا ان يدركه الاتحاديين..

والتدبير الاداري للاتحاد الحالي برئاسة د. عبدالفتاح ناظر.. استاءت الجامعة السابق.. فتصير اساسا سليما لبناء النادي.. وكيفية التعامل مع هذا البناء..

عفا.. فهذا ليس اقل من ادارات سابقة مرت على النادي.. فلا احد يتكبر ما قام به سمو الامير طلال بن منصور اثناء فترة رئاسته للنادي وما قدمه من جهود ملية.. ووقتية.. لا ينكرها الا من يحاول حجب ضوء الشمس بالمجل.. ولا فترة ابراهيم الاقنوي وما تمتع به من مثالية واسلوب مميز في التعامل وما حققه النادي في عهده من بطولة (الدوري المشترك) فخلقت للاتحاديين ماء الوجه.. خلال سنواته العجاف..

لقد كنت استمتع بشخصية عبدالفتاح ناظر وهو يصرح لمجموعة من الصحفيين بعد مباراة الفريق الاخيرة على الكأس مع النصر والتي خسرها بهدف للاي.. سمعت وهو يقول :

وان الفوز لم يكن مطلوبا من هذا الفريق.. ويجب ان نتغلب سنين حتى نطالب هذا الفريق بالانصاف.. وتحقيق النتائج..

قالها.. وهو لا يقل من اهمية الفوز كهدف ولكنه ينظر بعين الواقع ويعرف امكانات فريقه وحدوده.. ويعرف ما يرسه له.. وهذه هي النظرة المثالية والصائبة التي نطالب بوجوبها في انديتنا بدلا من محاولة البحث عن شعاعات نعلق عليها الاخطاء في محاولة لتبرير الخسارة.. خوفا.. من الوقوع تحت طائلة الاتهام بالقتل..

استمعت لتصوره.. وزاد اعجابي السابق بهذا الرجل.. وقتاعتي باخلاقته لمركزه.. وقرأت من خلال تصريحه ما يخططه للنادي الاتحاد..

ان المتابع لوضع الفريق الاتحادي هذا الموسم.. يلمس انه يسير وفق خطة مرسومة وضعت ضمن برنامج زمني محدد.. على مدى طويل يهدف للفريق سابق مجده.. والمتابع للفريق يلمس ان هذه الخطة بدأت بالاستفادة من مجموعة من الاسماء كانت وفقا للفريق.. وكانت تتلاعب بسمعته.. وباعصاب جماهيره التي عقلت عليها الامل.. ثم بدأت خفوة اخرى.. بالاعتماد على ابناء الفريق.. الحقيقيين.. الذين تزعروا في جنباته ولاشك ان امثال هؤلاء سيكبرون اكثر ولا.. واخلاصا للفريق.. لان امثال هؤلاء انما يلعبون من اجل الشعار الذي يرتدونه والنادي الذي احبوه.. وانتموا اليه عن رغبة.. وبحب.. وولاء.. دون مغريات اخرى !

خلاصة تلخص.. وحسبي انها الخطوة القادمة.. ولا اشك من استطاع ان يدرك تلك الخطوات غير مدرك لها.. والكل يعرفها.. دون تصريح.. ويعرجة تاريخ الاتحاد الحديث مع الكأس.. ويوصله للنهائي ثلاث مرات.. وخسارته فيها في وقت يكون افضل فنيا من منافسة قبل المباراة.. ثم يتحول الى حمل وبيع انتاعا.. تدرك مشكلة اخرى يواجهها الاتحاد !!!

وكلمة اخيرة.. لكنها ليست نهائية.. ان ما حققه الاتحاد هذا الموسم.. يعتبر انجازا حقيقيا يستحق عليه الثناء.. ويجب ان يفخر به جمهوره..

وجمهور الاتحاد الذي صبر سنين طويلة.. وقاسي سنين طويلة.. وعاني سنين طويلة.. وظل يزداد عشقا لفريقه.. ويزداد قربا منه..

رسالة بطولة الاندية الاسيوية القادمة

خالد قاضي



فريق الهلال على أهبة الاستعداد لمباراة الكأس

غدا تدخل البطولة أهم مراحلها

مدرّب بطل انونيسيا وسيلعب الاهلي كان محظوظا .. فريقي على الكأس! مدرب بنك باتوك

مستوى الاهلي لا يؤهله للبطولة!!

الكأس وصل من فرنسا .. و ٢٣ الفا دخل مباراة واحدة

وتدخل بطولة الاندية الاسيوية الخامسة لانيه يومها السابع اليوم السبت .. واتصحت معالم البطولة كثيرا فريقان غادرا جده هما الهلال الهندي وباتوك باتوك التايلندي.. واربعه فرق تستعد لدخول المرحلة الثانية غدا الاحد وهي الاهلي السعودي وتيجانيليان الاندونيسي.. وداره الكروي والاتحاد السوري وستلعب هذه الفرق مباراتين غدا لتحديد الفريقين اللذين سيتأهلان الى كأس البطولة .. والفريقين اللذين سيلعبان على المركزين الثالث والرابع في البطولة.. فالاهلي تصدر مجموعته أمس الاول بفوزته المتوكل على بطل انونيسيا ١/٠ صفر ومباراة الاتحاد السوري مع داره الكروي مساء امس ايضا حدثت بطل المجموعة وصاحب المركز الثاني.

الفرق المشاركة في هذه البطولة الاسيوية.. وسيشارك في الحفل اعضاء اللجان العاملة في البطولة واللجنة الفنية ورئيس الاتحاد الاسيوي داتو حزمة وريضاء الفرق المشاركة.

مدني رحيمي يبحث عن التايلنديين شهود الكروي مدني رحيمي الشرف على جهاز الكرة بتدري الاتحاد وهو يبحث عن رئيس يمتد الفريق التايلندي باتوك باتوك وذلك من اجل التفاوض معهم للعب مباراة ودية هذا الاسبوع وذلك بعد ان كان العمل والوقت على طلب الاتحاديين مدينا بشروط ان يوافق التايلنديون على ذلك خاصة وانهم خرجوا من البطولة الاسيوية نهائيا.

اليوم راحة لذلك فقد تقرر ان يكون اليوم السبت راحة للفرق الاربعة بعد ان لعب كل منها مباراتين.

واذا كانت اللجنة الفنية قد اطلقت على اليوم راحة.. فانه ليس كذلك بالنسبة للمدربين واللاعبين اللذين سيخوضون مرحلة اعدادية مهمة لدخول المباريات الهامة غدا والتي ستعقد مع كل فريق في البطولة ويظل السؤال حاثرا.. هل سيلعب الاهلي بمساروه الحالي لبطولة.. وماذا سيحقق بالكل الجماهير السعودية هل سيحقق النادي الاهلي بطولة الاندية الاسيوية الخامسة وهي تقام على ارضنا وبن جامعيها.. وهذا هو السؤال الاكبر والاهم .. والاجابة ادى لاهي الاهلي وحدهم!!

مدرّب انونيسيا: المباراة ليست مهمة ويدع المباراة قال عبدالقادر عبدالكريم مدرب فريق تيجانيليان الاندونيسي بان الاهلي كان محظوظا جدا لانه خرج بالفوز وهو لا يستحقه فقد كان فريقه في الاقل طوال الشوطين ولكن تكلل دفاع الاهلي امام هجومنا وسره حظ وتقدير لانيه اشوا على كل الفرس حتى فرصة التبادل التي كانت تكفي لصدارة المجموعة.. ويقول مدرب الفريق الاندونيسي بانه يعتقد بان مستوى الاهلي افضل من ذلك وان ملجا له مدرب الاهلي ملو الا خداع للفرق الاخرى بان مستوى الاهلي ضعيف.

وقال بان خسارته المباراة تؤثر عليه شخصيا لانه يعرف بان المباراة غير مهمة وان تمنع فريقه من دخول مباريات مقابل النهائي غدا الاحد.

وتوقع ان يصل لاهي المباراة النهائية اذاهم لاهي بقتل الروح التي كانوا عليها لاهي الاهلي الفريق الذي يلعب على ارضه وبن جماهيره.

مدرّب باتوك: الاهلي لا يستحق البطولة مدرب الفريق التايلندي قال بان المباراة وهو السيد باتوك بان مستوى الاهلي لاهي لتحقيق البطولة ووصف الفريق الكروي داره بانه يلعب كرة افضل من الاهلي .. ووصف الكرة الكروي بانها افضل كرة تلعب في القارة الاسيوية وستكون مفاجأة العالم في دوري الالاب الاولمبية القادمة في سيول بكوريا.

وقال بان الفريق الاندونيسي ليس بافضل من فريقه باتوك بله.. ولكنه كان محظوظا في دخول دور الاربعة.

اليوم اللجنة الفنية تتعد اللجنة الفنية لبطولة برئاسة السيد بيتر بيلان الذي عاد من الكويت يوم امس وعضوه كل من عبدالله البيل وخليفة ضياء الحق والفريقان الكروي وسيحضر الاجتماع ممثلو الفرق الاربعة التي ستلعب غدا في دوري الاربعة .. وستعقد في مناقشة كافة المواضيع المتعلقة بمباراتي الغد.

اليوم حفل التكريم بالمرکز السعودي بمدينة جدة وعل كورنيش عروس البحر الاحمر تقيم ادارة النادي الاهلي مساء اليوم حفل تكريم

بالعافية.. الاهلي يكسب تيجانيليان ويتصدر مجموعته

الاهلي للفكر دامين دايو من انتاص كرة برابه وسط تكلل خط الدفاع الاندونيسي من كرة ساقطة.. فنها من جهة الجناح الايمن اللاعب التايلندي فيصل عتيق بعد ان تدخل الظهير الاندونيسي الايسر بوجانج تانسويل.

وعكس متابعي الجميع فقد انخفض اداء العرض الاهلي كثيرا في وسط الملعب بعد هذا الهدف ولم تكن هناك محاولات املوية ايجابية تشير بهجت املوي آخر الفارق الاندونيسي اجد الانتصار في نصف ملعب الاهلي وتتمتعوا داخل منطقة الجوزاء الاملاوية وتخلطوا الدفاع من الوسط وكانت هناك اشياء فريدة تسابق اليها مدافعو الاهلي ماعدا منصور حسن الذر كان هادئا كعادته واكد ان استقلال كيراي يتقلبه في عالم الكرة وكان واحدا من نجوم المباراة.

ولم يقدر عبدالجواد سرعة الجناح الاندونيسي الاسمر دوي يندى ففتح له الضوء الأخضر عندما اكثر عبدالجواد من التعمق على حساب مركزه الدفاعي وهذا ماكنا كثيرا ما نذكر به لانيه الفذ عبدالجواد خاصة وان الكرة الشرق اسبوية تعتمد في هجماتها على سرعة الجناحين وهذا مايجريه عبدالجواد اكثر من غيره من لاهي الاهلي.

وي وسط الاهلي اسم فيصل عتيق دورا جيدا في مساندة الهجمة من الميمن مع امين دايو وتراجح يحيى عامر الى منطقة دفاعه طوال الشوط الثاني اجباريا لعدم قدرته على مجاراة سرعة الوسط الاندونيسي الذي لعب فيه ذو القرنين لويس وموندي كاري وايي ادريس.. اللذين سيطروا على المباراة تسببا في شوطها الاول وكيا في شوطها الثاني.

وستستغل ان تقول بان محاولات دايو الجيدة في مراكز المكنة كانت حلقة الى من يساعده فيها.. فالتايلندي طلال مسيحي وعل يحيى كانا مدافعين مع الفريق الاندونيسي.. ولكن عدم وجود البديل لدى بريشتش اضطره لاشراكهما وهذه ليست مسئوليته بريشتش لذلك فلان ابتعاد اللاعب حسان ابيداهو خسارة فادحة لهجوم الاهلي خاصة في هذه البطولة الهامة ولكن الظروف كانت أقوى من كل شيء.

من مباراة الاس لاد وان يعرف الاملاويون ان فريقهم يلعب بمباراة الروح فقط ولان ان يشعروا بالاملاويين بان المباريات القادمة اصعب وان يكون هناك خيرون مسترلا فيما لو شاعت البطولة وفي بين ايديهم.. ماذا كان يفعل اللاعبين اثناء الفترة اعدادية للمسك الدخلي.. اين اللياقة البدنية للاعبين التي قال منها بريشتش انها ارتفعت.

لقد كان الاهلي خائفا في شوط المباراة الثاني اس امام بطل انونيسيا وكان المباراة تقام في جاكوتا.. لقد اطلق الاهلي ويمستواه اسب الضوء الأخضر للفرق الثلاثة الباقية الاتحاد السوري وداره الكروي.

الكأس وصل من فرنسا من فرنسا وصل الى جدة قادما من فرنسا كس البطولة الاسيوية الخامسة لانيه وذلك بعد ان تم تصميحه هناك على فقة النادي الاهلي المضيف للبطولة.

لاهي الاهلي صاحبنا الكأس لكنهم رفضوا التنازل عن تذكاريته مع الا بعد ان يصبح ملكا لهم بحق وحقيقة.

الدخل ٢٣٠ الفا سجلت مباراة الاهلي مع بطل انونيسيا اسب الاول اكبر دخل في البطولة ورغم ان المباراة تقام في الهواء مباشرة حيث بلغ دخلها ٢٣٠ الف ريال وهذا مايساعد صندوق الاهلي كثيرا على تحمل اعباء وتقلبات هذه البطولة.

الفرق المشاركة في هذه البطولة الاسيوية.. وسيشارك في الحفل اعضاء اللجان العاملة في البطولة واللجنة الفنية ورئيس الاتحاد الاسيوي داتو حزمة وريضاء الفرق المشاركة.

مدني رحيمي يبحث عن التايلنديين شهود الكروي مدني رحيمي الشرف على جهاز الكرة بتدري الاتحاد وهو يبحث عن رئيس يمتد الفريق التايلندي باتوك باتوك وذلك من اجل التفاوض معهم للعب مباراة ودية هذا الاسبوع وذلك بعد ان كان العمل والوقت على طلب الاتحاديين مدينا بشروط ان يوافق التايلنديون على ذلك خاصة وانهم خرجوا من البطولة الاسيوية نهائيا.

اليوم راحة لذلك فقد تقرر ان يكون اليوم السبت راحة للفرق الاربعة بعد ان لعب كل منها مباراتين.

واذا كانت اللجنة الفنية قد اطلقت على اليوم راحة.. فانه ليس كذلك بالنسبة للمدربين واللاعبين اللذين سيخوضون مرحلة اعدادية مهمة لدخول المباريات الهامة غدا والتي ستعقد مع كل فريق في البطولة ويظل السؤال حاثرا.. هل سيلعب الاهلي بمساروه الحالي لبطولة.. وماذا سيحقق بالكل الجماهير السعودية هل سيحقق النادي الاهلي بطولة الاندية الاسيوية الخامسة وهي تقام على ارضنا وبن جامعيها.. وهذا هو السؤال الاكبر والاهم .. والاجابة ادى لاهي الاهلي وحدهم!!

مدرّب انونيسيا: المباراة ليست مهمة ويدع المباراة قال عبدالقادر عبدالكريم مدرب فريق تيجانيليان الاندونيسي بان الاهلي كان محظوظا جدا لانه خرج بالفوز وهو لا يستحقه فقد كان فريقه في الاقل طوال الشوطين ولكن تكلل دفاع الاهلي امام هجومنا وسره حظ وتقدير لانيه اشوا على كل الفرس حتى فرصة التبادل التي كانت تكفي لصدارة المجموعة.. ويقول مدرب الفريق الاندونيسي بانه يعتقد بان مستوى الاهلي افضل من ذلك وان ملجا له مدرب الاهلي ملو الا خداع للفرق الاخرى بان مستوى الاهلي ضعيف.

وقال بان خسارته المباراة تؤثر عليه شخصيا لانه يعرف بان المباراة غير مهمة وان تمنع فريقه من دخول مباريات مقابل النهائي غدا الاحد.

وتوقع ان يصل لاهي المباراة النهائية اذاهم لاهي بقتل الروح التي كانوا عليها لاهي الاهلي الفريق الذي يلعب على ارضه وبن جماهيره.

مدرّب باتوك: الاهلي لا يستحق البطولة مدرب الفريق التايلندي قال بان المباراة وهو السيد باتوك بان مستوى الاهلي لاهي لتحقيق البطولة ووصف الفريق الكروي داره بانه يلعب كرة افضل من الاهلي .. ووصف الكرة الكروي بانها افضل كرة تلعب في القارة الاسيوية وستكون مفاجأة العالم في دوري الالاب الاولمبية القادمة في سيول بكوريا.

وقال بان الفريق الاندونيسي ليس بافضل من فريقه باتوك بله.. ولكنه كان محظوظا في دخول دور الاربعة.

مسابقات فاميا الروضة

في السحب الذي أجرته لجنة من الفرق التجارية الصناعية بالرياض عانت الرسائل فاز بالجائزة قدرها ٣ ريال السيد ناصر العثمان (العبد الله من مدينة خمير رمز بريدي ١١٩٤٣ كهر باخمير وسترمل الجائزة على عنوانه بالبريد المسجل والسكافة الجديدة هي):

تصميم شارة لمياه الروضة ندعو كافة الفنانين والصميين لأختيار شارة "ليبس" تتناسب مع إسم مياه الروضة بحيث يكون التصميم مبتكرا وذو ألوان جذابة وبسيطة والفائز يحصل على جائزة قدرها ٧٠٠٠٠ ريال.

علما بأن التصميم يصح من حق الشركة، ويمكن استخدام التصميم المختار بأي وسيلة دون الرجوع لصاحبه بعد تسليم الجائزة.

ترسل التصميم على ص.ب ٥١١٤٥ الرمز البريدي ١١٥٤٣ الرياض حفظا سعيا لجميع المتابعين...







